

KENWOOD

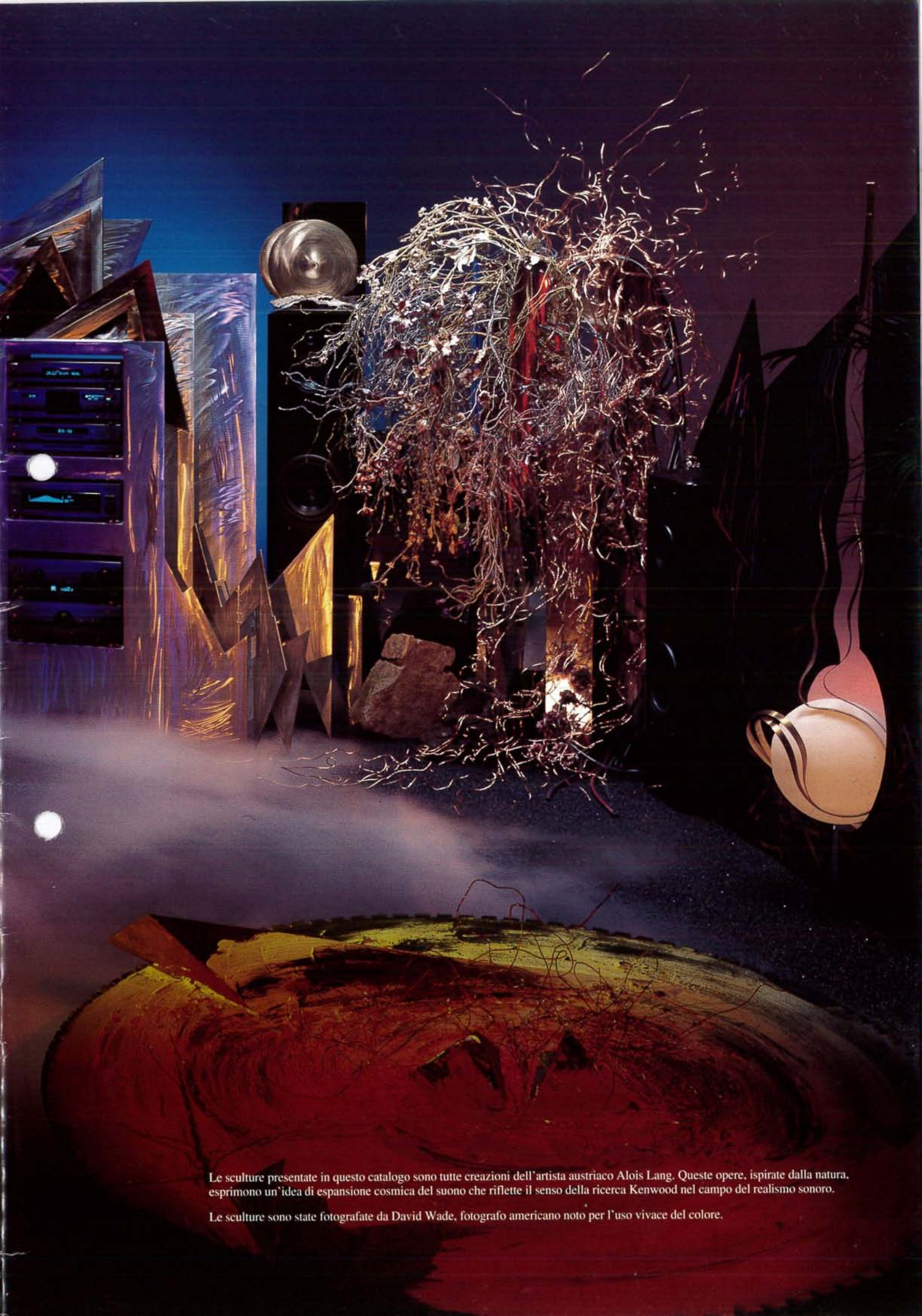
HOME HiFi COMPONENTI 94/95





L'arte del suono

Per Kenwood l'innovazione tecnologica è un elemento fondamentale per la progettazione di ogni nuovo modello. L'elevata qualità costruttiva e la versatilità di tutti i componenti garantiscono riproduzioni eccezionali in grado di sonorizzare ogni ambiente e valorizzare la musica preferita. Kenwood, l'arte del suono.



Le sculture presentate in questo catalogo sono tutte creazioni dell'artista austriaco Alois Lang. Queste opere, ispirate dalla natura, esprimono un'idea di espansione cosmica del suono che riflette il senso della ricerca Kenwood nel campo del realismo sonoro.

Le sculture sono state fotografate da David Wade, fotografo americano noto per l'uso vivace del colore.

LA SCOPERTA DI UNA NUOVA



Progettazione acustica all'avanguardia

L-A1

Amplificatore integrato

LA-1 è il risultato della costante attenzione rivolta alla tecnologia d'avanguardia nel campo dell'amplificazione, frutto di rigorosi studi di progettazione. Il nuovo amplificatore integrato L-A1 nasce e prosegue la positiva tradizione degli amplificatori Kenwood della serie L, ed è destinato a soddisfare le esigenze degli audiofili senza compromessi.

Caratteristiche tecniche a pag. 51

Musica pura su sottofondo di puro silenzio

Per migliorare le già elevate prestazioni fornite dai prodotti odierni, bisogna dedicarsi al miglioramento dei singoli particolari. Kenwood segue abitualmente questa tendenza, come risulta dal grande numero di innovazioni introdotte con gli amplificatori della precedente serie L-, tra cui L-01A e L-02A. Oggi, ancora una volta, Kenwood introduce la tecnologia avanzata nella ricerca specifica del realismo musicale. Nell'era delle sorgenti digitali, con i loro alti rapporti S/D, uno dei fattori chiave per la fedeltà è la quantità di rumore introdotto dal processo di amplificazione. Di conseguenza, uno degli obiettivi fondamentali nella progettazione dell'L-A1 è stato di ridurre il più possibile la componente distorsiva generata.

Sono molte le fonti di rumore in un amplificatore e Kenwood utilizza tecnologie avanzate per eliminarle. Per evitare il tipo di rumore detto "common noise", il sistema Optimum Linear Cascode Drive

Kenwood isola completamente nell'amplificatore la sezione di voltaggio del primo stadio e la posiziona immediatamente dopo il controllo del volume. Ciò risulta più efficace del formato normale in cui i diversi stadi del circuito di amplificazione sono combinati tra loro. Questo amplificatore è progettato inoltre per mantenere ottimali le condizioni operative dei transistor, in modo che siano ridotti al minimo il disturbo e la distorsione con tutti i segnali.

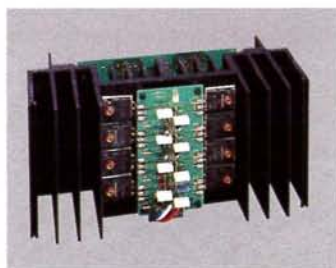
Lo stadio di uscita di un amplificatore è molto importante perchè pilota gli altoparlanti ed è stata utilizzata una disposizione innovativa dei transistor nello stadio di uscita. Gli amplificatori di qualità elevata utilizzano generalmente molti transistor in questo stadio, ma non altrettanti nello stadio precedente. Al contrario, il sistema Quadrive Multiple Final Stage Kenwood utilizza degli appositi transistor per pilotare separatamente ciascun transistor finale di uscita. Questa particolare disposizione-

ne dei transistor determina una maggiore potenza in uscita con uno sforzo molto minore: l'amplificatore non supera infatti il "limite massimo" e non si creano fastidiose distorsioni. Tra le altre caratteristiche ci sono il potenziometro del volume con attenuatore schermato a resistenze rotanti e impedenza ultra-bassa, la circuitazione VIG (Voltage Interface Gate), il trasformatore con nucleo toroidale a grande capacità e il telaio in acciaio multistrato per una eccezionale rigidità.

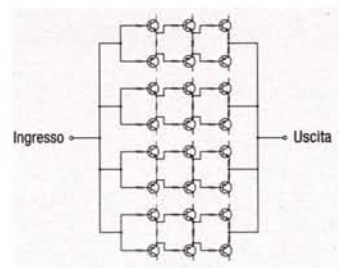
■ Optimum Linear Cascode Drive per ridurre al minimo il disturbo common noise ■ Stadio finale Quadrive Multiple ■ Controllo rotante del volume a bassa impedenza completamente schermato ■ Circuitazione VIG di alimentazione ■ Trasformatore di potenza con nucleo toroidale a grande capacità ■ Telaio multistrato in acciaio da 2 mm di eccezionale rigidità ■ Microcontroller isolato con accoppiamento ottico ■ Schede circuito in resina epossidica



Componenti interni di L-A1



Preamplificatore e amplificatore isolati reciprocamente (L-A1)



Quadrive Multiple Final Stage (L-A1)

NATURALEZZA DEL SUONO



n e l l a r i c e r c a d e l r e a l i s m o m u s i c a l e

Una conquista importante nella riproduzione CD

Se il sottofondo di silenzio è fondamentale per il miglioramento della fedeltà nell'amplificazione, la stabilità di funzionamento è alla base dell'evoluzione delle prestazioni dei lettori CD. Ciò che differenzia maggiormente L-D1 è il caricamento superiore. Con questo sistema, il compact disc viene posizionato sulla piattaforma con la parte registrata rivolta verso l'alto e assicurato da un piatto portatore, che elimina gli effetti delle oscillazioni dovute al peso esiguo del CD. Il momento di inerzia del dispositivo integrato composto da piatto portatore da 100 g, disco e piattaforma portadischi in alluminio lavorato (diam. 130 mm) corrisponde a circa 20 volte quello dei sistemi convenzionali. Questa disposizione aumenta notevolmente la stabilità e la rigidità. Come è facile supporre, il sistema consente una riduzione del movimento servomeccanico verticale necessario per compensare le oscillazioni del lato registrato del disco. Di

consanguenza, il segnale RF generato risulta estremamente puro. Posizionato sopra il CD capovolto, il pickup mobile è supportato da un telaio rigido montato su una robusta guida larga 5 mm anti-vibrazione, che attraversa il disco utilizzando una struttura mobile a ponte. Un motore senza nucleo con trasmissione a cinghia elimina la necessità di un incastro, per ottenere un movimento uniforme del pickup lungo la guida e garantire la lettura accurata dei dati digitali del disco.

La piattaforma portadischi ad accesso diretto utilizza un motore senza spazzole a 3 fasi, 8 poli e 12 slot con albero di 6 mm ad alta rigidità per prestazioni ad alta velocità. La vibrazione dell'albero dovuta all'effetto servomeccanico e le fluttuazioni di velocità sono state ridotte sensibilmente rispetto ai precedenti motori ad albero dei CD. I convertitori D/A PDM a flusso di bit da 1 bit (sinistro e destro indipendenti) assicurano la purezza della conversione digitale/analogica. Il sistema

Optimum Linear Cascode Drive per l'amplificatore di primo stadio fornisce una pura amplificazione differenziale del solo componente di segnale. Tra le altre caratteristiche: uscita analogica con impedenza ultra-bassa, trasformatori indipendenti digitale/analogico e uscita digitale ottica e coassiale commutabile.

- Caricamento superiore e accesso diretto per una riproduzione stabile
- Struttura ad alta rigidità, senza vibrazioni con camere d'aria ripartite
- Motore senza spazzole a 3 fasi e attuatore del pickup a bassa distorsione
- Stadio di amplificazione distinto con sistema Optimum Linear Cascode Drive e uscita a bassa impedenza
- Doppi convertitori D/A PDM ad 1 bit e sovraccampionamento ottuplo
- Schede circuito in resina epossidica con perni di acciaio
- Uscita ottica/coassiale

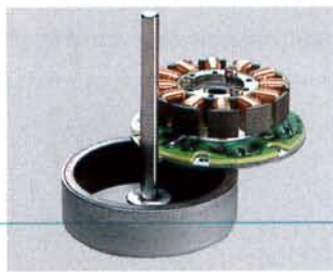
L-D1

Lettore CD a caricamento superiore

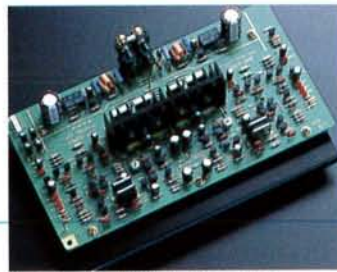
Dopo oltre dieci anni dalla presentazione dei primi lettori CD si ritiene che sia difficilissimo migliorare gli elevati standard di riproduzione digitale. Attraverso la presentazione del lettore CD L-D1 Kenwood stabilisce nuovi traguardi e ascolti senza compromessi



Componenti interni di L-D1



Motore ad albero (smontato)



Circuito Quadriple Multiple Final Stage (L-D1)

Caratteristiche tecniche a pag. 51



KENWOOD

STEREO INTEGRAL AMPLIFIER KA-7050R MOS-FET DRIVE

VOLUME CONTROL

POWER

PER ASCOLTARE TUTTO LO SPETTRO MUSICALE

*Circuiti di amplificazione progettati per rivelare i dettagli
che trasformano la musica in un piacere*

I MOS-FET sono transistor utilizzati in molte applicazioni hi-fi, e per le loro caratteristiche di funzionamento e di resa nel passaggio del segnale musicale ricordano più il funzionamento delle valvole che quello dei normali transistor bipolari. Sono noti per l'eccezionale risposta in frequenza e linearità che forniscono nella riproduzione dei segnali di basso livello, e inseriti nello stadio finale degli amplificatori, i MOS-FET offrono numerosi vantaggi, quali l'elevatissima impedenza in ingresso e l'eliminazione delle tipiche distorsioni che possono occorrere nelle circuitazioni di fase per operazioni in classe AB. Kenwood ha sfruttato anche la complementarità dei MOSFET e delle caratteristiche termiche dei transistor bipolari, a garanzia di un'eccezionale stabilità di funzionamento.

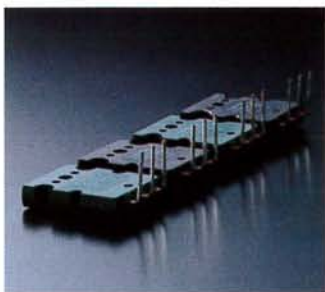
**STADIO FINALE
MOS-FET**

Parte degli ottimi risultati conseguiti nella progettazione degli amplificatori di potenza impieganti i MOS-FET, si devono alla sofisticata configurazione dell'elemento conduttore. Infatti ogni transistor finale nel circuito di uscita parallela "push-pull" ha un singolo elemento conduttore, con conseguente maggiore linearità (paragonabile ad un'automobile con un carburatore distinto per ogni cilindro). Questo stadio finale multiplo è la chiave che permette agli amplificatori di mantenere una bassa distorsione ed un'elevata stabilità, non solo con basse impedenze, ma anche in presenza di impedenze minori di quelle tipiche di un sistema di altoparlanti domestico.

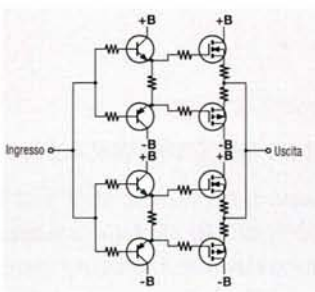
**STADIO FINALE
MULTIPLIO**

Entrambe queste innovazioni mantengono la purezza del segnale evitando la presenza di disturbi e altre interferenze. Il circuito bilanciato interno converte tutti i segnali di sorgente in ingresso in segnali bilanciati che sono fondamentalmente resistenti ai disturbi. Il collegamento diretto dello stadio primario elimina la presenza di cavi non necessari (che determinerebbero l'esposizione del segnale alle interferenze elettromagnetiche) tra il circuito di preamplificazione, il controllo del volume e il circuito di voltaggio. In questo modo vengono esaltate le qualità della configurazione di amplificazione integrata e ottimizzate le prestazioni dell'amplificazione bilanciata, caratteristica disponibile in precedenza soltanto negli apparecchi professionali o di prezzo molto elevato.

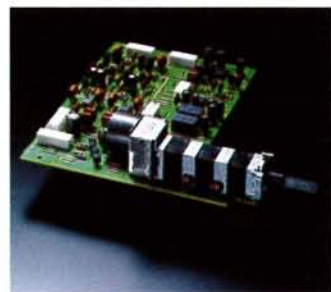
**CIRCUITO
BILANCIATO
INTERNO CON
COLLEGAMENTO
DIRETTO DELLO
STADIO PRIMARIO**



● Lo stadio finale MOS-FET conferisce al KA-7050R una elevata linearità in una ampia gamma di frequenza.



● Stadi finali multipli per bassa distorsione e stabilità operativa.



● Il collegamento diretto dello stadio primario elimina l'esposizione ai disturbi tra gli stadi di amplificazione.



I selettori di ingresso utilizzano relè situati dietro l'amplificatore, accanto ai connettori di ingresso, eliminando i cavi superflui in modo da conservare meglio la purezza del segnale. I relè contengono gas inerte per prevenire la corrosione che potrebbe degradare il contatto.

La linea di terra "Pure Signal Ground Line" contribuisce ad eliminare le interferenze, trasmettendo il rumore prodotto nei diversi stadi direttamente ad una massa comune presso i terminali di uscita degli altoparlanti, invece che alla massa principale.

Per consentire l'eliminazione delle distorsioni causate dall'eccitazione acustica, Kenwood ha progettato il sistema Low Resonance Control Mounting (LRCM) per il controllo critico del volume. Si tratta di una particolare struttura di interruttori a "F", realizzata per il pannello di controllo dove è montato il comando del volume, che elimina efficacemente le vibrazioni.

■ Amplificatore integrato con transistor MOS-FET e telecomando

Suono estremamente pulito grazie allo stadio finale multiplo e all'impiego dei transistor MOS-FET, in grado di erogare una potenza nominale di 175 W + 175 W (DIN, 4 ohm), oppure 100 W + 100 W (RMS, 20 Hz - 20 kHz, 0,008% di THD a 8 ohm); potenza dinamica 360 W x 2 a 2 ohm. L'elevato rapporto S/R è ottenuto grazie al circuito bilanciato interno ed al comando del volume bilanciato a 6 stadi, realizzato in alluminio. Il gas inerte contenuto nei relè e i connettori placcati oro aumentano l'affidabilità e prevengono le corrosioni.

■ Amplificatore integrato con transistor MOS-FET e telecomando

Grazie all'utilizzo dello stadio finale parallelo in "push-pull" e ai transistor MOS-FET a bassa distorsione, il KA-5050R eroga una potenza nominale 140 W + 140 W (DIN, 4 ohm), oppure 80 W + 80 W (RMS, 20 Hz - 20 kHz, 0,04% di THD a 8 ohm); potenza dinamica 210 W x 2 a 2 ohm. La "Pure Signal Ground Line" contribuisce a ridurre il rumore di fondo per un funzionamento estremamente efficace e la particolare costruzione del trasformatore previene le risonanze che si potrebbero verificare, aumentando la qualità sonora globale.

■ Amplificatore Integrato con transistor MOS-FET e telecomando

Questo amplificatore eroga 180 W totali (90 W + 90 W, DIN, 4 ohm); 120W totali (60 W + 60 W, RMS, 20 Hz - 20 kHz, 0,06% di THD a 8 ohm). La costruzione dell'amplificatore di potenza a componenti discreti garantisce una riproduzione nitida e indistorta e lo stadio MOS-FET è collocato prima dei transistor d'uscita. Per prevenire la corrosione i relè dei selettori di ingresso contengono gas inerte, ed è utilizzata la costruzione a flusso logico Kenwood.

■ Amplificatore integrato con telecomando

Una potenza massima di 160 W totali (80 W + 80 W, DIN, 4 ohm); 90 W totali (45 W + 45 W, RMS, 20 Hz - 20 kHz, 0,06% di THD a 8 ohm) è garantita dai circuiti a componenti discreti. Il robusto telaio ad alta rigidità annulla le eventuali vibrazioni microfoniche per un ascolto esente da disturbi anche agli alti volumi. Provvisto di equalizzatore fono MM per la connessione con differenti giradischi.

KA-7050R



KA-5050R



KA-4060R

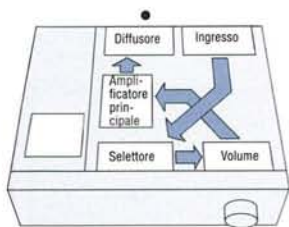


KA-3060R

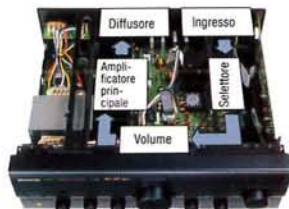


(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando





Costruzione tradizionale



Costruzione a flusso logico



Costruzione a flusso logico significa che i circuiti sono disposti in modo razionale, garantendo la scelta del percorso più breve di segnale tra i differenti stadi dell'amplificatore, onde evitare ulteriori fonti di rumore e di distorsione.

Lo stadio di potenza a costruzione discreta utilizza transistor di potenza individuali ed altri componenti di circuito selezionati e combinati per garantire una bassa distorsione ed elevati margini di sicurezza operativa.

Amplificatore integrato con telecomando

Il KA-2060R dispone di 130 W totali (65 W + 65 W, DIN, 4 ohm); 80 W totali (40 W + 40 W, RMS, 20 Hz - 20 kHz, 0.06% di THD a 8 ohm) e di una invidiabile qualità sonora garantita fra l'altro da transistor discreti nello stadio finale. L'alimentatore è provvisto di un trasformatore con una bobina di grandi dimensioni per prevenire le risonanze. La costruzione a flusso logico inoltre garantisce il più breve passaggio del segnale per minori interferenze.

Amplificatore integrato con LRCM (Low Resonance Control Mounting)

Scoprite le eccezionali prestazioni offerte da Kenwood in un design ricercato e con potenza di uscita di 60 W x 2 (DIN, 4 ohm); 50 W x 2 (RMS, 40 Hz - 20 kHz, 0.06% di THD a 8 ohm). Il sistema LRCM consente di evitare le distorsioni dovute alla vibrazione o alle risonanze. L'interruttore Source Direct permette di ottenere la massima purezza del segnale quando non sono necessarie regolazioni del segnale di ingresso. Due coppie di altoparlanti stereo possono essere collegate e selezionate indipendentemente. Un equalizzatore MM phono incorporato consente infine la connessione del giradischi.

Amplificatori	KA-7050R	KA-5050R	KA-4060R
Transistor finali MOS FET	●	●	●
Stadio finale a componenti discreti	●	●	●
Linea di terra "Pure Signal"	●	●	●
Costruzione a flusso logico	●	●	●
L. R. C. M. (Low Resonance Control Mounting)			●
CD diretto	●	●	●
Selettore "Rec Out"	●	●	●
Controllo volume motorizzato	●	●	●
Numero di ingressi di audio	7	7	6
Selettore per due coppie di casse	●	●	●
Controlli di tono (alti/bassi)	B/T	B/T	B/T
Selettore per loudness	●	●	●
Selettore "MM/MC"	●	●	●
Filtro subsonico	●	●	
Selettore per "Adaptor/Tape 3"	●	●	
Telecomando	●	●	●

KA-2060R



KA-1060



(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando



KA-3060R	KA-2060R	KA-1060	Amplificatori
			Transistor finali MOSFET
•	•		Stadio finale a componenti discreti
•	•	•	Linea di terra "Pure Signal"
•	•	•	Costruzione a flusso logico
•	•	•	L. R. C. M. (Low Resonance Control Mounting)
•	•	•	CD diretto
			Selettore "Rec Out"
•	•		Controllo volume motorizzato
5	6	5	Numero ingressi di audio
•	•	•	Selettore per due coppie di casse
B/T	B/T	B/T	Controlli di tono (alti/bassi)
•	•	•	Selettore per loudness
			Selettore "MM/MC"
			Filtro subsonico
			Selettore per "Adaptor/Tape 3"
•	•		Telecomando



KENWOOD

FM 103.1

GLI STRUMENTI IDEALI PER L'AUDIO/VIDEO

L'Home Theatre è la nuova dimensione per la visione dei film in casa

Gli amplificatori A/V Kenwood consentono di ricreare l'Home Theatre in ambiente domestico senza sacrificare nulla in termini di "pure audio". Sono infatti costruiti con la medesima tecnologia degli integrati tradizionali, per gestire a ottimi livelli sia i 5 canali audio/video sia riproduzioni stereo. Collegando un videoregistratore stereo o un lettore di Laser Disc sarà possibile ricreare sonorità molto simili a quelle dei cinematografi, per eccezionali riproduzioni audiovisive.

ELEVATE PRESTAZIONI PER GLI AMPLIFICATORI INTEGRATI

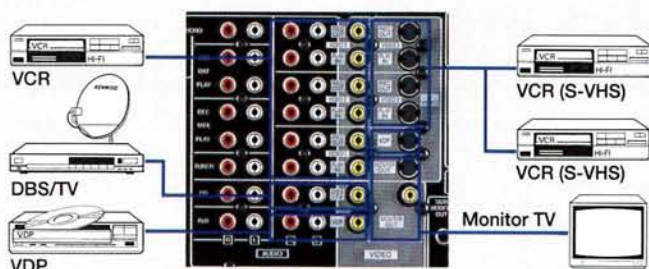
Gli amplificatori A/V Kenwood sono equipaggiati con molte possibilità di controllo di livelli, effetti, ingressi e uscite, e, in alcuni modelli, S-VHS per la massima qualità di immagine. E' anche possibile il controllo audio/video indipendente, per guardare un programma video e contemporaneamente una fonte audio diversa.

MOLTEPLICI POSSIBILITÀ A/V

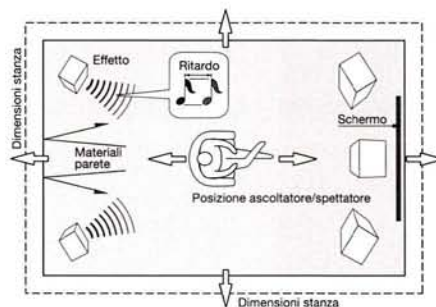
L'avanzata tecnologia di elaborazione dei segnali digitali e il processore DSP permettono di ricreare varie simulazioni di ambiente, quali un club jazz, un'arena, uno stadio o una discoteca. La gestione del segnale mediante le tecniche digitali garantisce una perfetta riproduzione sonora anche dopo i passaggi dal processore. Recentemente è stato possibile abbinare l'uso del DSP al sistema di espansione Dolby* Pro Logic, per consentire ancora migliori possibilità di ascolto operando sulle regolazioni dei singoli canali. Con un sistema configurato in questo modo è veramente facile ottenere una "full immersion" persino migliore di quella dei cinematografi.

ELABORAZIONE DEI SEGNALI DIGITALI E PROCESSORE DSP

*Marchio di fabbrica della Dolby Laboratories Licensing Corporation



● È possibile collegare un'ampia gamma di dispositivi audio e video.



● I parametri DSP garantiscono uno straordinario realismo nella riproduzione di musica e film.



L'accurata riproduzione del segnale Dolby Pro Logic richiede una potenza di uscita del canale centrale uguale a quella dei canali destro e sinistro. In questo modo viene assicurata la chiarezza del dialogo nei film e viene agevolata la creazione di un effetto veramente stereofonico per la musica.

■ Amplificatore integrato audio/video

Realizzato espressamente per le applicazioni A/V, il KA-V7700 può essere utilizzato anche come amplificatore stereo tradizionale, con un'uscita di 160 W DIN totali a 4 ohm (80 W + 80 W). In uso Surround la potenza è distribuita su 5 canali, con 45 W per i canali frontali e centrale, e 15 W + 15 W per i posteriori. Le possibili applicazioni sono innumerevoli, grazie al DSP Logic e ai numerosi parametri che il Processore permette di controllare. Per una definizione video ancora migliore sono presenti ingressi in S-VHS.

■ Amplificatore integrato audio/video con Dolby Pro Logic Surround

Il KA-V3700 eroga 160 W totali in stereo (80 W x 2, DIN, 4 ohm) o, in uso Surround, 70 W per i canali frontale e centrale, e 20 W + 20 W per i posteriori. Il decoder Dolby Pro Logic a circuito attivo contribuisce a ricreare l'atmosfera tipica dei grandi cinematografi per un suono distribuito su 5 canali e con possibilità di regolazione anche dei ritardi digitali. Gli ingressi consentono i collegamenti con qualsiasi fonte audio, più due video e il telecomando in dotazione comanda a distanza i vari componenti.

■ Processore Sorround Dolby Pro Logic

L'SS-3300 è un amplificatore con processore incorporato per trasformare un amplificatore stereo tradizionale in un finale a 5 canali A/V. Include il canale centrale (37 W, DIN, 8 ohm; 35 W, RMS, 8 ohm) più i canali Surround (15 W + 15 W, DIN/RMS, 8 ohm), con selettore per Dolby Surround o Dolby 3CH (opzione wide, phantom e narrow). Uscite pre per ulteriori espansioni.





KA-V7700



KA-V3700



SS-3300

(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando

Amplificatore Audio/Video/Surround Sound Processor	KA-V7700	KA-V3700	SS-3300
Stadio finale a componenti discreti	5	5	3
Decodificatore surround Dolby			
Pro Logic	•	•	•
Normale/Wide/Phantom	•	•	•
3-Stereo	•	•	•
Decodificatore surround DSP Logic Surround	•		
Processore DSP	•		
Effetti Surround con DSP	•		
Memorizzazione per surround	8		
Ritardo digitale	•	•	•
Controllo volume motorizzato	•		
Numero di selettori di ingresso (Audio/Video)	6/6	4/2	1/-
Linea diretta/CD diretto	- / •	• / -	
Selettore per loudness	•	•	
Selezione per due coppie di casse	•		
System control	•	•	•
Telecomando	programmabile	•	•



KENWOOD

FM 73 98.20



La sigla VIG sta per Voltage Interface Gate, l'avanzata tecnica Kenwood dei circuiti di fase per l'amplificazione di potenza, che garantisce un'adeguata dose di potenza "pulita" a sostegno di una riproduzione naturale e non distorta dei picchi dinamici di segnale.

I sintoamplificatori Kenwood A/V forniscono una corretta ripartizione della potenza di uscita ai canali centrale e stereo garantendo una riproduzione chiara dei dialoghi e delle colonne sonore codificate Dolby surround. La spazialità della propagazione sonora e il corretto bilanciamento tra i canali sono così rispettati, a garanzia di una perfetta riuscita del sistema.

■ Sintoamplificatore A/V con Theatre Logic

Il KR-V7060 è un amplificatore A/V provvisto di sintonizzatore con sistema RDS. I potenti stadi finali erogano una potenza di 200 W totali in uso stereo (100 W + 100 W, DIN 4 ohm), oppure 100 W x 3 per i canali frontali e centrale e 25 W x 2 per i posteriori in uso Surround. Il nuovo circuito Dolby Pro Logic e Theatre Logic è un'ulteriore applicazione A/V, e grazie ad una notevole potenza disponibile per il canale centrale aumenta la spazialità della riproduzione.

■ Sintoamplificatore A/V con sistema RDS

Munito di uno stadio di uscita a transistor discreti, il KR-V6050 ha una potenza nominale di 100 W + 100 W (stereo, DIN 8 ohm). È provvisto di due ingressi video, funzione RDS (Radio Data System) abbinata al sintonizzatore e di numerose possibilità di espansione per sistemi audio/video. Il vantaggio di questi sintoamplificatori è di poter gestire un intero sistema domestico da un solo apparecchio.

■ Sintoamplificatore con RDS

Amplificatore di elevata potenza, il KR-A5060 fornisce 90 W + 90 W (DIN 4 ohm) sufficienti per la sonorizzazione di qualsiasi ambiente. È impiegata la circuiteria esclusiva Kenwood VIG (Voltage Interface Gate) e uno stadio finale a componenti discreti, per conseguire un'uscita lineare priva di distorsione. Il comando principale è di tipo "potenziometro" per un'agevole sintonia, resa oltremodo funzionale dal sistema RDS.

■ Sintoamplificatore stereo

La nuova generazione dei sintoamplificatori Kenwood coniuga i pregi di due apparecchi in uno per un uso semplificato. Il finale eroga 100 W totali (50 W + 50 W DIN, 4 ohm) ed è utilizzata la medesima tecnologia dei modelli più potenti. Il sintonizzatore è dotato di sintonia ad eccesso diretto, ed è possibile memorizzare fino a 20 stazioni in FM e 10 in MW. Sono collegabili due coppie di casse.

KR-V7060



KR-V6050



KR-A5060



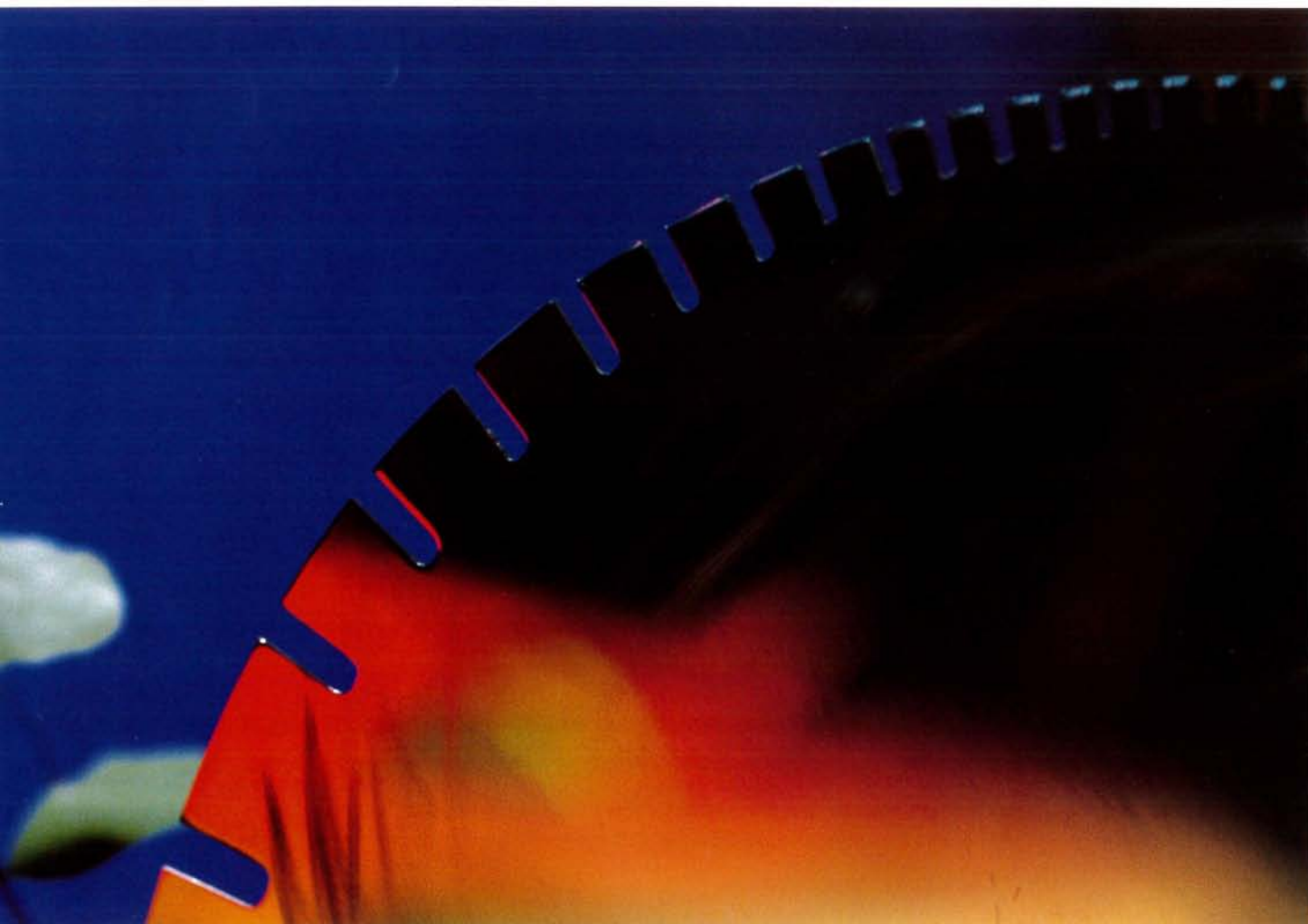
KR-A3060



(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando



Sintoamplificatori	KR-V7060	KR-V6050	KR-A5060	KR-A3060
Relais automatico di uscita	●			
Circuito di stabilizzazione VIG	●	●	●	●
Stadio finale a componenti discreti	5	2	2	2
Decodificatore surround Dolby				
Pro Logic	●			
Normale/Wide/Phantom	●			
3-Stereo	●			
Theatre Logic	●			
Ritardo digitale	●	●		
Controllo volume motorizzato	●	●	●	
Numero di selettori di ingresso (Audio/Video)	7/2	5/2	6/0	6/0
RDS (Radio Data System)	●	●	●	
Visual fix	●	●		
Linea diretta	●	●		
Uscite pre (sub, centre, front, L/R, rear)	●			
Selettore per loudness	●	●	●	●
Selezione per due coppie di casse	●	●	●	●
Selezione diretta con 10 tasti	●	●	●	●
Visualizzazione della preselezione in "Random"	20 (random)	20 (random)	20 (random)	20/10
Telecomando per sistema	●	●	●	
Telecomando	●	●	●	



CONTROLLO TOTALE DEI SISTEMI

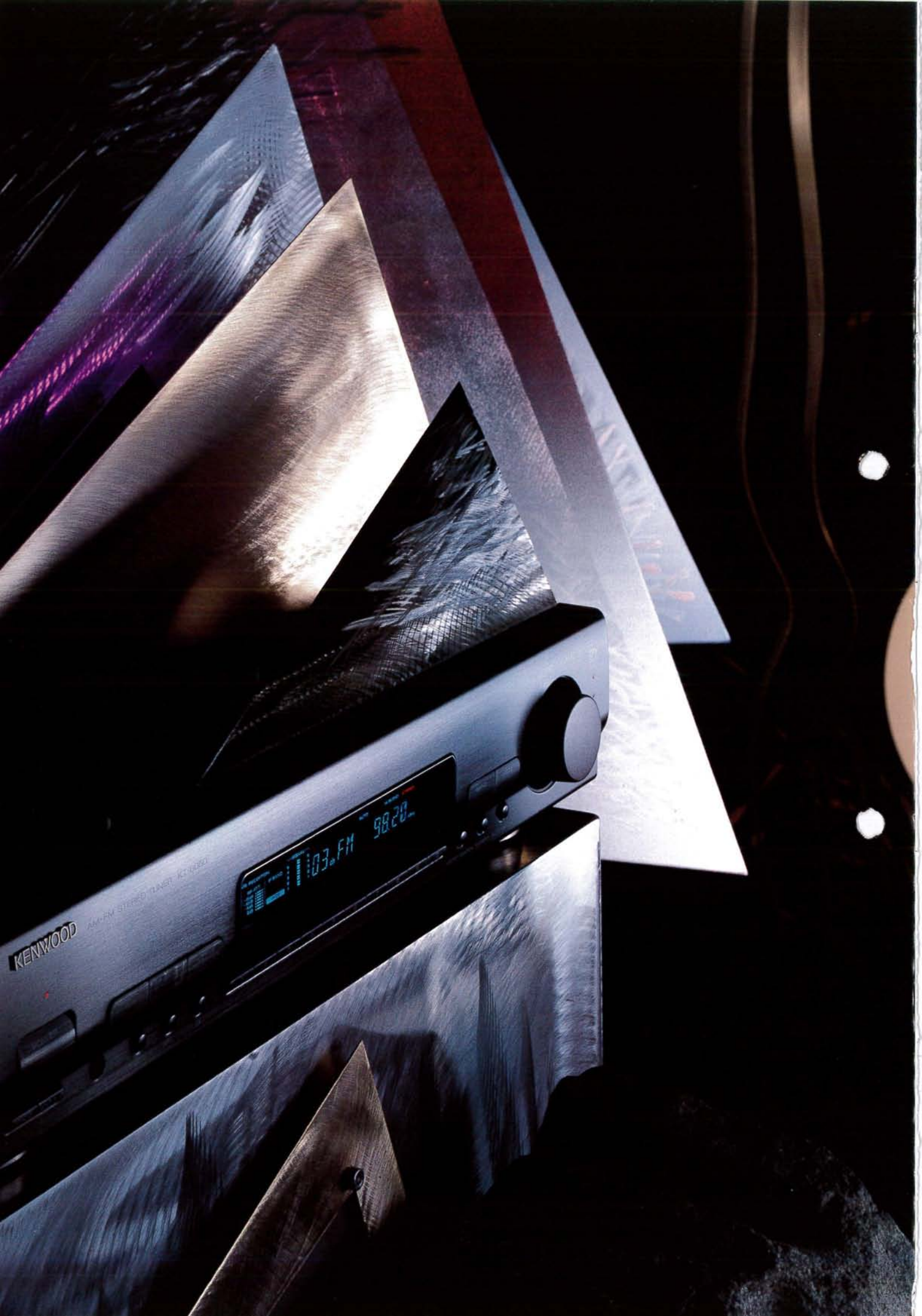
Agevole controllo per i sistemi Kenwood "separates"

Il System Control Kenwood permette di comandare a distanza tutti i componenti collegati all'amplificatore integrato. Selezione della fonte, livello di ascolto, scelta delle stazioni preselezionate, brani dei compact disc e molte altre funzioni sono gestibili a distanza per la massima comodità di utilizzo. Anche per le registrazioni sui deck a doppia cassetta è possibile l'uso del telecomando. Quando è necessario abbassare velocemente il volume la funzione muting è attivabile da qualsiasi punto dell'ambiente di ascolto unitamente all'accensione e spegnimento dei componenti.



Telecomando per
tutte le funzioni per
il KA-7050R





KENWOOD

AM/FM STEREO PLAYER KCT-1850

103.7 FM 98.20

RICEZIONE CHIARA DELLE STAZIONI PREFERITE

Le stazioni FM vengono captate con maggiore precisione, anche se in condizioni difficili.

La qualità del front end del sintonizzatore è vitale per sue le prestazioni complessive. Kenwood ha migliorato queste caratteristiche applicando la tecnologia originariamente sviluppata per i convertitori dei satelliti a bande di gigahertz, sfruttando le caratteristiche di basso fruscio dei dispositivi semiconduttori degli amplificatori FET in GaAs (arseniuro di gallio). Ne deriva un altissimo rapporto C/N (portante/rumore), che influenza direttamente l'eccezionale rapporto segnale/rumore e la fascia dinamica dei circuiti dei sintonizzatori Kenwood — in altre parole, suono più puro.

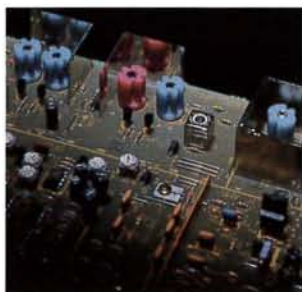
FRONT END CON ELEMENTI IN GaAs

Nella ricezione in FM, il termine "silenziamiento" definisce la riduzione del rumore corrispondente all'aumento della forza del segnale. Se necessario, il silenziamiento può essere aumentato miscelando parzialmente i canali sinistro e destro poichè, per ottenere lo stesso rapporto S/R, alla ricezione monofonica basta un segnale di forza pari ad un decimo circa di quello stereo. L'autosilenziamiento Kenwood può essere inserito in modo che si adatti automaticamente alle condizioni dinamiche di ricezione o elabori il segnale proveniente da stazioni trasmettenti distanti e deboli. Questo circuito è progettato per preservare al massimo la separazione stereo, mantenendo comunque il rumore a livelli accettabili.

SILENZIAMIENTO AUTOMATICO

Applicando il concetto del controllo computerizzato ai tre stadi della ricezione mediante sintonizzatore, l'avanzato circuito di ricezione attivo Kenwood è in grado di ottimizzare la qualità del suono in base alle condizioni di effettiva ricezione del segnale in FM. Un microprocessore sceglie le caratteristiche del filtro RF, l'ampiezza di banda IF ed il silenziamiento stereo capaci di elaborare rispettivamente la forza del segnale, l'interferenza dai canali adiacenti ed il livello di rumore in funzione della separazione stereo. Il comando è particolarmente fine, con 18 gradi di regolazione per personalizzare il funzionamento del sintonizzatore, garantendo l'optimum della riproduzione in FM stereo.

AVANZATO CIRCUITO DI RICEZIONE ATTIVA



Segnale forte, nessuna interferenza



Segnale forte, interferenza dal canale adiacente



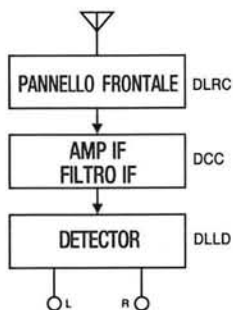
Segnale debole, nessuna interferenza



Segnale debole, interferenza dal canale adiacente

● Circuito di ricezione attiva con 2 regolazioni RF e 3 IF

● Circuito di ricezione attiva con 2 regolazioni RF e 3 IF



Il sistema 3D comprende il DLRC (Direct Linear Reception Circuit - Circuito di Ricezione Lineare Diretta) per un elevato rapporto S/R, il DCC (Distortion Correcting Circuit - Circuito di Correzione della Distorsione) per elevata selettività e bassa distorsione ed il DLLD (Direct Linear Loop Decoder - Decodificatore ad Anello Lineare Diretto) per la demodulazione FM ad alta definizione.

■ Sintonizzatore FM/MW al quarzo con sistema RDS

Per agevolare la sintonizzazione su frequenze alternative e stazioni che trasmettono lo stesso tipo di musica o informazioni, il KT-6050 offre la caratteristica RDS (Radio Data System). Dispone inoltre di dispositivi semiconduttori FET (in arseniuro di gallio) sul pannello frontale, che garantiscono un alto rapporto P/D. E il nuovo sistema di controllo attivo della ricezione Kenwood regola automaticamente l'antenna e i circuiti RF e IF per mantenere al meglio le condizioni di ricezione.

■ Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo con RDS

Questo sintonizzatore è provvisto del sistema di ricezione Radio Data System, che consente alcune utili funzioni tra cui una facile localizzazione delle stazioni che trasmettono lo stesso genere musicale o lo stesso programma. Per una maggiore comodità di sintonizzazione, il display RDS fornisce informazioni quali il nome del programma, la frequenza, l'ora di trasmissione e la data. Il KT-3050L è provvisto anche di un selettore per la larghezza di banda a 2 passi e del sistema ARC (Automatic Reception Control - Controllo Automatico della Ricezione).

■ Sintonizzatore digitale con RDS

Oltre ad assicurare una precisa ricezione, il KT-2060L è provvisto del sistema RDS dell'ultima generazione e di un display fluorescente scorrevole a otto caratteri. Le 39 stazioni memorizzabili in FM/MW/LW possono essere richiamate istantaneamente dalle preselezioni o con la funzione Preset Scan.

■ Sintonizzatore digitale sintetizzato al quarzo

Oltre a disporre della sintonia diretta, il KT-1060L consente di memorizzare fino a 30 stazioni per banda (FM/MW/LW) per il richiamo immediato dell'emittente preferita. E' inoltre presente la funzione "preset scan" che, se azionata, effettua una rapida scansione delle emittenti in memoria.

Sintonizzatori	KT-6050	KT-3050L
Bande ricevibili	FM/MW	FM/MW/LW
Circuito a ricezione lineare diretta (DLRC)	●	●
Demodulatore FM ad anello lineare diretto (DLLD)	●	
Circuito di correzione della distorsione IF (DCC)	●	
RDS (Radio Data System)	●	●
Radio Text		
Selettore per ampiezza "IF"	●	●
Controllo per ricezione attiva	39 stadi	●
Visualizzazione della preselezione in "Random"	39	39
Memoria per l'ultimo canale	●	
Sintonizzazione con "Jog shuttle"	●	●
Sintonizzazione automatica	●	●
Circuiti stampati di alta qualità	●	●
Sistema anti-risonanza	●	
Telecomando (Indipendente/mediante XS)	entrambi	mediante XS

KT-6050




RC-T0601
(Telecomando
opzionale)

KT-3050L





KT-2060L





KT-1060L



KT-2060L	KT-1060L	Sintonizzatori
FM/MW/LW	FM/MW/LW	Bande ricevibili
		Circuito a ricezione lineare diretta (DLRC)
		Demodulatore FM ad anello lineare diretto (DLLD)
		Circuito di correzione della distorsione IF (DCC)
•		RDS (Radio Data System)
•		Radio Text
•		Selettore per ampiezza "IF"
•		Controllo per ricezione attiva
39	30	Visualizzazione della preselezione in "Random"
•	•	Memoria per l'ultimo canale
•	•	Sintonizzazione con "Jog shuttle"
		Sintonizzazione automatica
		Circuiti stampati di alta qualità
		Sistema anti-risonanza
mediante XS	mediante XS	Telecomando (Indipendente/mediante XS)



KENWOOD

03:01 0:01

AL PRIMO POSTO PER LA FEDELTA' DIGITALE

La musica è più naturale con la tecnologia dei circuiti digitali avanzati Kenwood

L'esclusivo sistema D.R.I.V.E. Kenwood consente ai lettori CD dell'ultima generazione di riprodurre ancora più fedelmente la musica registrata su CD fin nei minimi dettagli, grazie ad un filtro esclusivo Kenwood.

Il sistema migliora anche le prestazioni ottenute con i convertitori D/A ad 1 bit e i filtri digitali, che producono risultati soddisfacenti soltanto con le forme d'onda più grandi (grafico in basso a sinistra). Il D.R.I.V.E. risolve efficacemente il problema della discontinuità nelle forme d'onda di piccola ampiezza e bassa frequenza, e grazie a questo eccezionale progresso nel campo della fedeltà di riproduzione, sarà possibile svelare tutte le potenzialità sonore dei compact disc (la sigla D.R.I.V.E. sta per Dynamic Resolution Intensive Vector Enhancement).

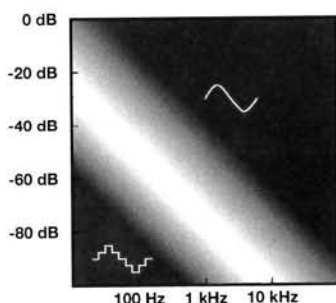
UNO STRAORDINARIO PASSO AVANTI NEL CAMPO DELLA FEDELTA' CD: IL SISTEMA D.R.I.V.E.

I filtri digitali da soli non riescono a compensare il processo di quantizzazione utilizzato per creare i segnali digitali e funzionano al meglio con segnali che cambiano rapidamente, ma non riescono a restituire toni musicali corretti per i segnali più piccoli o che cambiano più lentamente. Il sistema D.R.I.V.E. Kenwood elimina la distorsione armonica presente nei segnali quantizzati più piccoli e garantisce la riproduzione di un suono realmente musicale, come quello del segnale originale. La frequenza di interruzione del filtro viene selezionata dinamicamente, eliminando quindi le distorsioni.

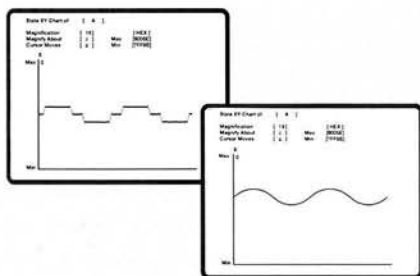
PROVARE LA DIFFERENZA CON IL NUOVO E INCREDIBILE D.R.I.V.E.

Un altro dei vantaggi del sistema D.R.I.V.E. risiede nella possibilità di regolare dinamicamente la frequenza di interruzione del filtro in base al grado di ripetizione dei dati, producendo una forma d'onda uniforme che può essere processata come i dati a 20 bit. L'uscita del filtro viene inviata a un convertitore D/A a 20 bit, mentre il ritardo variabile compensa il tempo di calcolo del filtro. Il risultato è un'alta risoluzione ottenuta in tutto lo spettro sonoro e in tutta la gamma dinamica del segnale musicale. In altre parole vera riproduzione musicale.

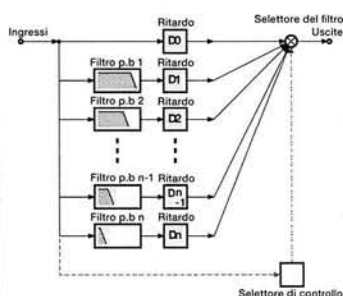
INCREDIBILE RISOLUZIONE EQUIVALENTE A 20 BIT CON D.R.I.V.E.



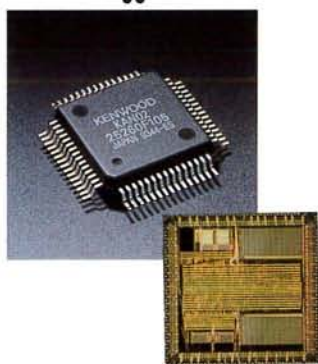
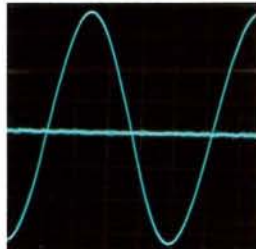
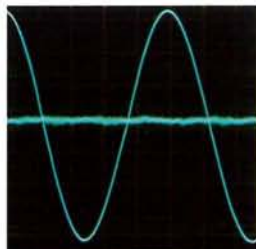
● I segnali che cambiano rapidamente risultano uniformi e continui in uscita. Al contrario, i segnali a bassa frequenza e bassa ampiezza vengono prodotti in modo discontinuo.



● I filtri digitali convenzionali non forniscono una risoluzione efficace del particolare acustico. La tecnologia D.R.I.V.E. produce un'uscita uniforme con una risoluzione di circa 20 bit.



● I filtri passa-basso vengono selezionati dinamicamente in modo che la frequenza di interruzione corrisponda al grado di ripetizione dei dati. Il ritardo compensa il tempo di compensazione.



Il sistema Advanced High Precision Master Clock Kenwood utilizza la stessa tecnologia dei dispositivi di misura di altissima qualità, migliorando sensibilmente le prestazioni del DAC ad 1 bit e consentendo una conversione digitale/analogico estremamente accurata.

Il circuito esclusivo D.R.I.V.E. Kenwood elimina le distorsioni che possono essere generate dalle piccole forme d'onda durante la conversione digitale/analogica.

Per sfruttare il potenziale del convertitore A/D ad 1 bit, il sistema Optimum Linear Cascode Drive utilizza circuiti separati anziché il classico layout di chip e impiega un circuito ad autodisposizione cascode che rende molto più elevata la qualità del suono.

■ Lettore CD con D.R.I.V.E. e DAC-7

La nuovissima tecnologia D.R.I.V.E. Kenwood ripristina l'alta risoluzione e la fedeltà del tono persino a basse ampiezze e basse frequenze, completando l'eccezionale prestazione del convertitore digitale/analogico DAC-7 ad 1 bit. Il circuito servoassistito di focalizzazione lineare di recentissima realizzazione utilizza il voltaggio fluttuante ottimale per migliorare le capacità acustiche. Un sistema di amplificazione Optimum Linear Cascode Drive analogo contribuisce ad agevolare l'uscita del segnale.

■ Lettore CD con D.R.I.V.E. e Pickup servoassistito

Finalmente è possibile apprezzare la qualità del suono naturale riprodotta dal CD, grazie al sistema D.R.I.V.E. Kenwood. Il sistema di pickup servodigitale supera le prestazioni di quello servoanalogico, garantendo una grande capacità acustica nonostante le variazioni della potenza di riflessione del disco. La tecnologia del circuito di controllo dell'attuatore del pickup (classe AB) assicura un movimento leggero del pickup. Sistema Optimum Linear Cascode Drive e struttura extra-solida con sottotelaio di acciaio da 1,6 mm.

■ Lettore con Master Clock ad alta precisione

La conversione digitale/analogica è affidata al sistema avanzato Master Clock Kenwood ad alta precisione. I vantaggi si traducono in un suono più caldo e privo delle asperità digitali. Il controllo del pickup di classe AB, unito al sistema servodigitale, riduce al minimo il rumore in questa area critica, agevolando inoltre la ricerca dei brani. Dotato di uscita digitale ottica. Telecomando a 31 tasti.

■ Lettore CD con DPAC e comando a distanza

Utilizzando la collaudata tecnologia DPAC (Digital Pulse Axis Control) Kenwood, il DP-2060 crea una chiara immagine stereo senza sbavature, grazie alla eccellente temporizzazione del segnale digitale. Viene fornito un DAC ad 1 bit con sovraccampionamento ottuplo per la produzione di un segnale di uscita analogico estremamente fedele. Telecomando in dotazione.

■ Lettore CD con DPAC

Eliminando l'instabilità del segnale digitale originario, il sistema DPAC assicura la conversione precisa in un segnale analogico. Il risultato è una migliore immagine stereo. Il DAC ad 1 bit funziona con sovraccampionamento ottuplo per una riproduzione del suono ad alta fedeltà. Il meccanismo centrale contribuisce a rendere stabile l'affidabilità delle prestazioni.

DP-7060



DP-5060



DP-3060



DP-2060

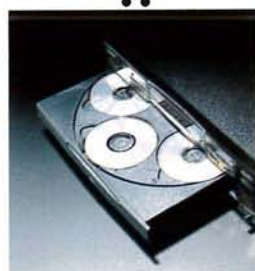


DP-1060



(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando





Multiletteri CD con caricatore da 6 dischi più cassetto singolo indipendente.

I multiletteri "Carousel" consentono il cambio degli altri compact durante l'ascolto di un CD.

■ Multilettere CD 6+1

Il collaudato meccanismo Kenwood per i multiletteri CD è riproposto anche per il DP-M6060, per cui è possibile utilizzare il caricatore da 6 dischi o il cassetto singolo a funzionamento indipendente. Questa funzione, che assicura lunghi tempi di riproduzione ininterrotta, è abbinata alla possibilità di riproduzioni programmate di particolari brani per tutti i dischi, e a registrazioni interfacciate con i deck Kenwood collegati (sistemi CCRS e CD Edit). Telecomando in dotazione.

■ Multilettere CD di tipo rotante

Questo multilettere CD è del tipo "carousel", per cui su un piatto di grandi dimensioni trovano posto cinque compact disc; anche per il DP-R4060 è mantenuto il funzionamento indipendente, per cui è possibile cambiare fino a 4 CD mentre il quinto è in riproduzione. Le riproduzioni programmabili sono fino a 32 brani, e anche in questo modello è possibile l'interfacciamento con gli altri componenti Kenwood per registrazioni sincronizzate e controllo centrale.

■ Caricatore per DP-M6060

Il caricatore a 6 dischi permette di organizzare la propria raccolta musicale a seconda dell'artista o del genere preferito.

■ Contenitore per 3 CD

Contenitore per compact disc singoli, compatibile col CDM-600.

Lettori CD	DP-7060	DP-5060	DP-3060
Tipo	singolo	singolo	singolo
Numero di dischi	1	1	1
Sovraccampionamento	8fs	8fs	8fs
Systema D.R.I.V.E.	●	●	
Convertitore D/A	Bitstream 1-bit DAC 7	1-bit	1-bit
Noise shaping	4° ordine	4° ordine	4° ordine
Generatore di master clock ad alta precisione	advance	advance	advance
Servo digitale	●	●	●
Linea di terra isolata	●	●	●
Telaio ad alta rigidità	●	●	
Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del Tempo (DPAC)			
Edit multiplo	●	●	●
Numero dei brani programmabili	32	32	32
Sistema di ricerca diretta del brano	●	●	●
Riproduzione casuale	●	●	●
Accesso diretto (10/20 brani)	10	10	10
Ripetizione (tutto/lato A o B/un solo lato)	●	●	●
Sistema di registrazione computerizzata (CCRS) (velocità normale/alta)	normale	normale	normale
Funzione edit	●	●	●
Ricerca del picco	●	●	●
Uscita digitale ottica	●	●	●
Uscita cuffia	●	●	●
Telecomando (indipendente/systema)	entrambi	entrambi	entrambi

DP-M6060



DP-R4060



CDM-600



CDM-608



(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando



DP-2060	DP-1060	DP-M6060	DP-R4060	Lettori CD
singolo	singolo	multi.	Multi rotante	Singolo/Multiletto
1	1	6 + 1	5	Numero di dischi
8fs	8fs	8fs	8fs	Sovraccampionamento
				Systema D.R.I.V.E.
1-bit	1-bit	1-bit	1-bit	Convertitore D/A
2° ordine	2° ordine	3° ordine	3° ordine	Noise shaping
				Generatore di master clock ad alta precisione
				Servo digitale
				Linea di terra isolata
				Telaio ad alta rigidità
•	•	•		Controllo Digitale degli Impulsi dell'Asse del Tempo (DPAC)
			•	Edit multiplo
20	20	20	32	Numero del brano
•	•			Sistema di ricerca diretta del prog.
•	•	•	•	Riproduzione casuale
10	10	20	10 (telecomando)	Accesso diretto (10/20 brani)
(tutto/un solo lato)	(tutto/un solo lato)	•	•	Ripetizione (tutto/lato A o B/un solo lato)
normale	normale	entrambi	normale	Sistema di registrazione computerizzata (CCRS) (velocità normale/alta)
•	•			Funzione edit
				Ricerca del picco
				Optical digital out
•	•	•	•	Uscita cuffia
entrambi	systema	entrambi	entrambi	Telecomando (indipendente/systema)



KENWOOD

118

POWER CASSETTE DECK

POWER & VOL. CONTROL

PER RACCOLTE DI CASSETTE ANALOGICHE

Progettato per registrazioni perfette e riproduzioni ad alta fedeltà

Il Dolby S è il sistema più avanzato di riduzione del rumore applicabile ai registratori a cassette. Derivato dal Dolby SR (uno standard professionale sviluppato per l'industria cinematografica), il Dolby S fornisce prestazioni assimilabili a quelle dei riproduttori digitali. Tecnicamente questo sistema è in grado di produrre una riduzione dei rumori fino a -10 dB alle basse frequenze, e fino a 24 dB alle alte frequenze. Inoltre sono ridotte le distorsioni armoniche, e le frequenze di segnale riproducibili risultano più ampie, consentendo all'atto pratico di registrare "più musica" sul nastro. Ogni brano registrato quindi col sistema Dolby S offrirà prestazioni superiori in fase di ascolto, anche se riprodotto su registratori provvisti di Dolby B o C o addirittura senza alcun tipo di sistema codificato.

**DOLBY S —
PRESTAZIONI IN
GRADO DI
COMPETERE COL
DIGITALE**

Il funzionamento del Dolby S richiede dei parametri molto rigidi per ottemperare alle specifiche del sistema, parametri che riguardano l'azionamento dei motori e l'accuratezza dell'allineamento delle testine.

**NUOVE TESTINE E
MECCANICA**

Kenwood ha sviluppato un avanzato meccanismo a circuito chiuso a tre motori con presa diretta e un robusto sostegno della testina composta in materiali speciali. Il circuito chiuso, il doppio capstan e lo schema a presa diretta hanno una coppia elevata, che permette al motore di adattarsi facilmente alle fluttuazioni sotto carico ottenendo una sensibile riduzione della distorsione e della oscillazione. Per mantenere un accurato allineamento, la base della testina convenzionale è stata sostituita da una sottile lamiera di acciaio con estremità in ottone, in modo da migliorarne la rigidità ed eliminare gli errori azimutali. Per evitare effetti di magnetizzazione a elevati livelli di bias, le testine hanno una struttura in sendust con rivestimento in ceramica che prolunga la durata e riduce l'accumulo di calore.

I nastri contenuti nelle cassette non presentano caratteristiche uniformi, e ogni cassetta, infatti, ha una propria "impronta digitale" magnetica. L'ATCS (Sistema Automatico di Calibrazione del Nastro) riconosce questa impronta digitale e regola il valore dei bias (16 differenti livelli) in base alle singole cassette per una risposta piatta e lineare nell'arco di un'ampia gamma di frequenza, diminuendo la distorsione. Esiste anche un regolatore manuale a ± 3 posizioni, per variare ulteriormente i livelli di bias, e i valori così ottenibili possono essere memorizzati e richiamati in qualsiasi momento.

**REGOLAZIONE DI
PRECISIONE DEL
BIAS E A.T.C.S.
(AUTOMATIC
TAPE CALIBRA-
TION SYSTEM)**



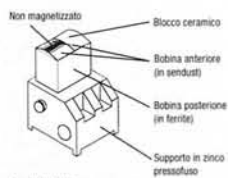
● Il nuovo IC ibrido originale Kenwood dispone sia del sistema di riduzione del rumore Dolby-S sia del sistema Dolby B/C NR. Due chip attivano il controllo in tempo reale nel modello a tre testine.



● Motore a trazione diretta per un basso Wow & Flutter



● Costruzione "Closed Loop" ad alta rigidità



Tipo "High Bias"



Lo schema a 3 testine prevede delle guide di registrazione e riproduzione distinte ed ottimizzate per migliori caratteristiche di stabilità, che sono ulteriormente enfatizzate con la nuova testina di cancellazione in Sendust e protezione ceramica di nuovissima concezione.

La testina di registrazione a bassa impedenza riduce l'impedenza ad un quarto rispetto alle testine tradizionali, con conseguente miglioramento della linearità ed aumento del rendimento con funzionamento a corrente costante.

Migliorie meccaniche sono state apportate anche al sistema di azionamento dei 3 motori, ognuno dei quali dedicato ad una singola funzione; ne consegue un trasporto del nastro estremamente lineare, a tutto vantaggio del miglioramento dei valori di Wow & Flutter e dell'affidabilità di funzionamento.

Registratore a cassette con Dolby S

Col sistema Dolby S si ottengono più di 10dB di riduzione di rumore all'interno della banda audio per una migliore qualità di riproduzione, oltre ad una diminuzione del rumore di modulazione dovuta ai precisi movimenti della meccanica incapsulata. Il sistema Auto Bias regola automaticamente i livelli di Bias per ogni tipo di nastro e può essere abbinato al Dolby Hx-Pro per espandere la gamma dinamica in riproduzione.

Registratore a cassette con 3 motori, Dolby S e sistema ATCS

Grazie alla caratteristica di riduzione del rumore fornita dal sistema Dolby S incorporato, le registrazioni mantengono la purezza della sorgente originale, non soltanto nelle note alte, ma in tutta la gamma di frequenze. Tre motori separati riducono l'effetto wow & flutter e aumentano il livello di affidabilità. Una linea di massa del segnale puro elimina il rumore di terra. Il blocco rigido di base della testina garantisce ulteriore stabilità nell'uso prolungato. La ricerca del picco CD permette di impostare un livello assai preciso di registrazione con i compact disc. Sono disponibili, inoltre, i sistemi ATCS, per ogni tipo di nastro. Dolby HX-Pro e Dolby B/C NR.

Registratore a cassette con Auto-Bias e Dolby HX-Pro

Il sistema Dolby HX-Pro è in grado di ampliare la gamma dinamica in corrispondenza delle frequenze basse, regolando il bias durante la registrazione. Il risultato è la limpidezza delle note alte riprodotte con qualsiasi registratore. La caratteristica di ricerca del picco CD permette di impostare un livello assai preciso di registrazione. Il filtro MPX è inserito appositamente per la registrazione delle trasmissioni in FM. Dolby B/C NR.

Registratori a cassetta	KX-7050S	KX-5060S	KX-3060
Tipo di testine (Rip./Reg.)			
Amorphous alloy/PC-OCC coil	●		
Hard permalloy		●	●
Numero di testine (Rip./Reg.)	3	2	2
Numero di motori	3	3	1
Sistema Dolby S	●	●	
Riduzione del rumore	B/C	B/C	B/C
Dolby HX-Pro	●	●	●
Filtro MPX	●	●	●
Sistema "closed loop", doppio capstan, trazione diretta	●		
Stabilizzatore del nastro	●		
Meccanica "full logic"	●	●	●
Riproduzioni continuate dei lati A/B	●	●	

KX-7050S



RC-X090
(Telecomando
opzionale)

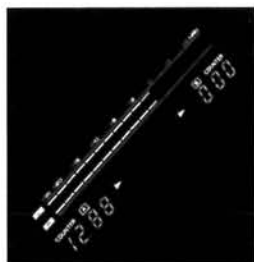
KX-5060S



KX-3060



KX-7050S	KX-5060S	KX-3060	Registratori a cassetta
•	•	•	Selezione diretta fino a 16 brani (DPSS)
•	•	•	Memorizzazione e bias automatico
•	•	•	Ricerca del picco
•	•	•	Scansione degli indici
•	•	•	Registrazioni sincronizzate
•	•	•	Registrazioni programmabili
•	•	•	Regolazioni per livello di reg./bilanciamento
•	•	•	Selettore automatico del nastro
linear	linear	normale	Contanastro
•	•	•	Selettore "on/off" per display
•	•	•	Uscita cuffia
entrambi	entrambi	systema	Telecomando (indipendente/systema)



Accanto agli affinamenti meccanici ed elettronici che sono stati introdotti nell'ultima produzione, il sistema di espansione Dolby HX-Pro migliora ulteriormente la riproduzione analogica. Esso regola dinamicamente i livelli di Bias in funzione dei bassi, aumentando lo spazio libero sulle alte frequenze per ottenere riproduzioni più accurate agli estremi di gamma. Questi miglioramenti della già alta risposta in frequenza possono essere avvertiti durante la riproduzione su un qualsiasi sistema di elevata tecnica costruttiva.

■ Doppio registratore a controllo logico e Dolby HX-Pro

Il KX-W8060 è il modello al vertice della gamma "double deck" Kenwood. Trattandosi di un doppio registratore è possibile effettuare le operazioni in continuo o in parallelo, per esempio per brani musicali di lunga durata. La meccanica è a controllo completamente logico con due motori per testina, con inoltre i sistemi Dolby B/C, HX-Pro e regolazione automatica dei livelli di Bias. Il sistema CCRS sincronizza le registrazioni con gli altri componenti Kenwood.

■ Registratore a doppia cassetta e doppio autoreverse

Registratore a controllo logico di elevata qualità, il KX-W6060 è provvisto di testina in lega amorfa. Il sistema Dolby di espansione dinamica HX-Pro, abbinato alla regolazione manuale o automatica del Bias, garantisce ottimi risultati in registrazione con diversi tipi di nastri. I sistemi CCRS e Edit completano le caratteristiche di questo pregevole apparecchio.

■ Registratore a doppia cassetta con Dolby HX-Pro

Una caratteristica interessante del KX-W4060 è la presenza del filtro MPX automatico, per un corretto funzionamento del sistema Dolby durante le registrazioni in FM. Anche in questo modello la meccanica è a controllo logico e vi sono i sistemi Dolby B/C e HX-Pro oltre al CCRS. Il sistema di ricerca brano Kenwood DPSS (Direct Program Search System) consente l'accesso diretto a 16 brani e la funzione di scansione (deck A).

Registratori a cassetta	KX-W8060	KX-W6060	KX-W4060
Tipo di testine (Rip./Reg.)			
In lega amorfa	●	(B)	●
Hard permalloy		(A)	
Numero di testine (Rip./Reg.)	2 x 2	1 x 2	1 x 2
Numero di motori	1 x 1	1 x 1	1 x 1
Riduzione del rumore	B/C	B/C	B/C
Dolby HX-Pro	entrambi	(B)	(B)
Filtro MPX	entrambi	(B)	
Circuito MPX automatico			●
Meccanica "full logic"	●	●	●
Autoreverse	●	●	●
Registrazioni parallele	●		
Registrazioni in continuo	●		
Selezione diretta fino a 16 brani (DPSS)	●	●	●

KX-W8060



KX-W6060



KX-W4060



KX-W8060	KX -W6060	KX-W4060	Registratori a cassetta
•	(B)	(B)	Fine bias adjust
•	(B)		Memorizzazione e bias automatico
(B)	(B)	(B)	Sistema di registrazione computerizzata (CCRS)
(A)	(A)	(A)	Scansione degli indici
•	•	•	Duplicazioni da nastro a nastro (velocità normale o alta)
•	•	•	Registrazioni sincronizzate
•			Riproduzioni in continuo
•	•	•	Registrazioni programmabili
•	•	•	CD Edit
•	•	•	Regolazioni per livello di reg./bilanciamento
•	•	•	Selettore automatico del nastro
doppio	doppio	doppio	Contanastro (doppio/singolo)
•	•	•	Uscita cuffia
mediante XS	mediante XS	systema	Telecomando (indipendente/systema)



L'ASCOLTO È UN PIACERE ANCORA PIÙ GRANDE

Sistemi hi-fi versatili e in grado di fornire prestazioni acustiche elevate

I professionisti degli studi di registrazione utilizzano l'equalizzazione per ottenere il suono migliore per particolari esigenze musicali o di ambiente di ascolto. Gli equalizzatori grafici Kenwood offrono le medesime possibilità di intervento nell'ambito di un più semplice sistema domestico. La gamma delle frequenze udibili durante una riproduzione musicale è molto ampia, ed alcune frequenze vengono percepite in modo preponderante rispetto ad altre. Attraverso l'utilizzo di un equalizzatore è possibile modificare i livelli di riproduzione (aumentando o diminuendo), intervenendo su determinate gamme di frequenza, a seconda dei gusti personali. Inoltre questi apparecchi sono dotati di curve di equalizzazione standard per generi musicali tipici (Rock, Classica, Dance), che sono richiamabili in qualsiasi momento e impostabili anche in fase di registrazione.

SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE DELL'EQUALIZZAZIONE

Gli equalizzatori parametrici utilizzano lo stesso principio di funzionamento degli equalizzatori grafici, con il vantaggio di poter regolare la frequenza sulla quale intervenire (fissa sugli eq. grafici), agendo con precisione solo sulle regioni interessate.

EQUALIZZATORI PARAMETRICI

Questo pratico sistema di controllo agevola l'utilizzo degli equalizzatori Kenwood. E' infatti possibile accedere con la massima velocità alle bande di equalizzazione e regolarne i livelli o effettuare la scansione delle equalizzazioni memorizzate nell'ambito dei generi musicali Rock, Jazz, Pops, Classic, Fusion e Movies; le combinazioni così ottenibili sono in totale 30.

CONTROLLO DI TIPO "SHUTTLE"



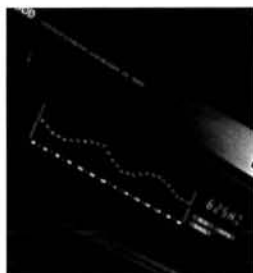
● Sei equalizzazioni preimpostate con cinque regolazioni differenti



● Il controllo parametrico consente la compensazione o l'attenuazione del punto di contatto.



● Il controllo di tipo "shuttle" consente agevoli equalizzazioni.



È possibile preimpostare diverse e utili curve di equalizzazione in base alle esigenze.

■ Equalizzatore elettronico parametrico a 14 bande con analizzatore di spettro a 27 frequenze

Per la massima comodità il comando prevede una manopola "JOG SHUTTLE" per la regolazione della funzione richiamata in quel momento. Nella memoria del GE-7030 trovano posto 6 equalizzazioni memorizzate per genere musicale, ciascuna con 5 differenti curve, nonché 5 memorie programmabili dall'utente e 3 differenti controlli parametrici, tutte funzioni visualizzate dall'ampio display fluorescente. Provvisto di ingresso microfono.

■ Equalizzatore grafico elettronico a 7 bande

E' possibile la regolazione distinta dei canali con un intervento di $\pm 12\text{dB}$ e $\pm 6\text{dB}$ e visualizzazione sul display dell'analizzatore di spettro a 7 bande per i canali destro e sinistro. Disponibili anche 10 equalizzazioni preselezionabili in memoria di cui 5 pre-regolate, ingressi Line e Tape.

■ Equalizzatore grafico elettronico a 7 bande

Pratico equalizzatore per regolare le differenti bande audio e visualizzare le curve sul display dell'equalizzatore di spettro (13 frequenze). La memoria del KE-2060 contiene 5 equalizzazioni memorizzate - Phones, Car, Rock, Vocal, Soft - e 5 memorizzabili dall'utente.

■ Giradischi completamente automatico

Il braccio si appoggia sul disco manualmente e torna in posizione di "stand-by" mediante un meccanismo completamente automatico. La stabile rotazione del piatto è garantita dal sistema di trazione indiretta a cinghia di alta precisione.

■ Giradischi con ritorno automatico

Alla fine di un LP, il braccio torna automaticamente alla posizione di "stand-by" grazie al ritorno automatico. Il sistema di precisione a cinghia comprende un servomotore a C.C. a garanzia della stabile rotazione del piatto e di elevate prestazioni.

Giradischi	KD-491F	KD-291R
Trazione	indiretta a cinghia	indiretta a cinghia
Motore	servo in CC	servo in CC
Operazioni	Completamente automatico	Ritorno automatico
Tipo di braccio	bilanciato staticamente a risonanza ridotta	bilanciato staticamente a risonanza ridotta
Testina	T4P MM	VM (V-76)
Stilo di ricambio	N-63	N-76



GE-7030



GE-4030



KE-2060



KD-491F



KD-291R

Equalizzatori Grafici	GE-7030	GE-4030	KE-2060
Numero di bande	14	7 + 7	7
Regolazione indipendente canali destro/sinistro		•	
Gamma variabile	±12dB	±6dB/±12dB	±10dB
Analizzatore di spettro fluorescente	•	•	•
Controllo parametrico	•		
Regolazione con "Jog shuttle"	•		
Ingresso microfono	•		
Display per equalizzatore/analizzatore	•	•	
Curve programmate per ascolto in auto	•		
Scansione delle curve memorizzate	•		
Selettore per reg. con equalizzatore	•		
Sei equalizzazioni memorizzate per genere musicale	•		
Dieci equalizzazioni memorizzate (5 impostate/5 utente)	•	•	•



KENWOOD



KENWOOD



LA QUALITÀ DEL SUONO NATURALMENTE MUSICALE

Creati per diffondere i dettagli e il calore che si richiedono alla musica.

Kenwood ha progettato e realizzato questa serie di diffusori col preciso intento di restituire alla musica la più alta fedeltà possibile, cioè non interpretarla secondo un gusto o una particolare tendenza musicale. I materiali che compongono questi diffusori non sono rivoluzionari, nè lo è il sistema con il quale sono assemblati. Si è data priorità alla scelta di componenti che nel loro insieme forniscano una immagine sonora il più fedele possibile a quella originale. Dato che è impossibile accontentare i diversi gusti musicali all'interno di differenti ambienti di riproduzione, Kenwood ha cercato di realizzare dei diffusori per riproduzioni fedeli e che fossero in grado di restituire alla musica le sue connotazioni originali.

**RIPRODUZIONE
"EUROPEA"**

Kenwood ha progettato e costruito questi altoparlanti per fornire una risposta in frequenza ed una riproduzione ottime dei segnali bassi e acuti, con la minima distorsione possibile. I trasduttori sono stati realizzati in modo da evitare la propagazione di risonanze indesiderate sia all'interno che all'esterno delle bande di frequenza di competenza. Grazie al design innovativo, con baffle arrotondati sui tre lati, questi altoparlanti possono riprodurre magnificamente e senza colorazione, un grande numero di generi musicali, per fornire gli strumenti adeguati all'ascolto di registrazioni di prima qualità.

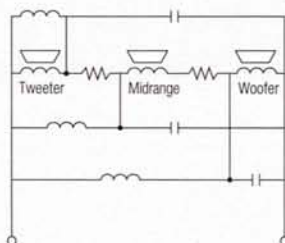
**DESIGN CREATIVO,
RIPRODUZIONE
ACCURATA**

Per il fondamentale componente crossover situato all'interno di ogni diffusore, si è optato per l'utilizzo di un filtro di tipo "Butterworth Quasi, di secondo ordine", che anche alle frequenze più critiche mantiene estremamente lineare la risposta in frequenza e la fase tra gli altoparlanti. Ne deriva una emissione di segnale con caratteristiche così prive di alterazioni che i trasduttori sono facilitati nella riproduzione di un suono superbamente vivace e senza eccessive colorazioni.

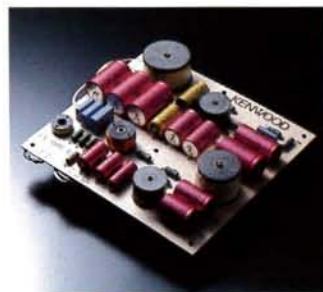
**CROSSOVER
ESTREMAMENTE
LINEARI**



● Woofer del diffusore LS-1000G



● Schema a blocchi e circuito stampato del crossover (LS-1000G)





I telai rigidi in alluminio pressofuso sostengono le bobine degli altoparlanti e diversamente dai tradizionali acciai stampati, la costruzione in alluminio pressofuso permette al trasduttore di resistere alle risonanze indesiderate.

I terminali dei morsetti accettano cavi di grande dimensioni oppure spine unipolari, permettendo l'uso dei moderni cavi per altoparlanti ad elevate prestazioni, progettati per ridurre al minimo l'impedenza al flusso di corrente.

■ Diffusori a 3 vie, 3 altoparlanti

Una delle caratteristiche principali di questi diffusori è il miglioramento dei tradizionali crossover utilizzando il tipo "Butterworth Quasi, di secondo ordine" a garanzia di eccezionale linearità di fase e risposta in frequenza. Un'altra particolarità è costituita dal design del mobile che è arrotondato su tre lati in modo da prevenire la formazione di interferenze e ottenere una riproduzione estremamente direttiva e non sensibile alle riflessioni del pavimento. Gli altoparlanti LS-1000G presentano inoltre una struttura robusta e ben controventata, e una finitura simile al rovere.



LS-1000G

■ Diffusori a 2 vie, 2 altoparlanti

Le LS-500G sono progettate per garantire una risposta in frequenza lineare e una corretta fase tra gli altoparlanti con la minima distorsione. Il crossover è di tipo "Butterworth Quasi, di secondo ordine" e i connettori di grandi dimensioni consentono vari collegamenti. I telai di woofer e tweeter sono in acciaio per una elevata rigidità e resistenza alle vibrazioni, con smorzatori in gomma. Il tweeter a cupola morbida raffreddata mediante immersione in ferrofluido permette di sopportare elevati livelli di potenza.



LS-500G



■ Mobiletto rack SRC-2200

Elegante mobiletto in legno appositamente realizzato per componenti audio da 44 cm. Parti mobili in cristallo e ripiano regolabile.



SRC-2200

■ Cuffie Kenwood per ascolti personalizzati



Cuffia stereo con membrana ultrasottile per un'ampia risposta in frequenza.

KH-1010



Microcuffia stereo con membrana in PET da 6 micron e jack placcato oro.

KH-959



Microcuffia stereo con membrana ultrasottile.

KH-535

Casse acustiche	LS-1000G	LS-500G
Mobile	bass reflex	bass reflex
Potenza massima d'ingresso	160W	100W
Woofer: Materiale/Dimensioni	cono / 250mm	cono / 160mm
Midrange: Materiale/Dimensioni	cono / 130mm	— / —
Tweeter: Materiale/Dimensioni	a cupola morbida/25mm	a cupola morbida/25mm
Struttura dei trasduttori	alluminio pressofuso	alluminio pressofuso
Connessioni (unipolare/morsetto)	entrambi	entrambi

HD

Componenti audio per la pura "alta fedeltà"



NUOVE DIMENSIONI PER L'ALTA FEDELTA'

Il formato "alta densità": una nuova direzione nell'alta fedeltà

L'alta fedeltà di un trasformatore a nucleo toroidale si traduce in una diminuzione della perdita di flusso. Per mantenere la sua caratteristica di flusso uniforme, il trasformatore toroidale viene installato nell'A-1001 non schermato. Questo tipo di trasformatore è piuttosto raro, dal momento che l'avvolgimento del cavo attorno a un nucleo toroidale è abbastanza difficoltoso e per eliminare le vibrazioni ed evitare le interferenze, esso viene montato su uno speciale piedistallo. Questo trasformatore è uno dei componenti di alta qualità che contribuiscono a rendere fedele la riproduzione.

**TRASFORMATORE
DI POTENZA A
NUCLEO TOROIDALE**

Al centro del lettore CD DP-1001 si trova uno dei più famosi convertitori digitale/analogico del mondo, il DAC-7. Ultima generazione della tecnologia DAC, questo convertitore supera i limiti dei convertitori di tipo tradizionale, quali PWM o PLM, e il noise shaping multistadio di recente applicazione. Le differenze chiave nel DAC-7 sono il sistema SSN (noise shaping a stadio singolo), per la conservazione della gamma dinamica, e il sistema PDM (modulazione di densità dell'impulso), realizzato per ottimizzare la risoluzione con sovraccampionamento ottuplo.

**CONVERTITORE
DAC-7 CON NOISE
SHAPING A STADIO
SINGOLO**

Per consentire all'ascoltatore di distinguere la posizione degli strumenti nell'immagine stereo, il sistema LS-300G utilizza un woofer e un tweeter posizionati insieme su un piccolo diaframma. Questa struttura a "punto sorgente" richiede trasduttori appositamente selezionati, aventi ciascuno una risposta molto ampia, per assicurare una frequenza più bassa e una traiettoria uniforme nel punto di incontro. I suoni emessi da ciascun altoparlante si uniscono così per creare un'immagine musicale senza soluzioni di continuità.

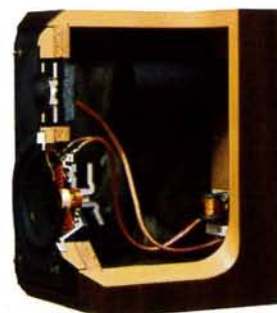
**SISTEMA DI
ALTOPARLANTI
"PUNTO
SORGENTE"**



● Il trasformatore toroidale produce un flusso uniforme per una qualità del suono limpida e senza distorsioni.



● DAC-7 svolge le straordinarie funzioni di un convertitore digitale/analogico a 1 bit per una riproduzione CD eccezionale.



● Un pannello in fibra a media densità (MFD) viene utilizzato per creare un contenitore estremamente solido per l'altoparlante, in grado di resistere alle risonanze.



I componenti vengono montati all'interno del telaio dell'amplificatore per ottimizzare i percorsi di segnale e ridurre al minimo le distorsioni. Il robusto telaio e la struttura a pannelli proteggono dalle vibrazioni che possono deteriorare la qualità sonora.

Speciali tweeter e woofer forniscono una risposta a frequenza molto ampia per dare origine a un crossover uniforme e quindi a un'immagine sonora realmente stereofonica.



A-1001

Amplificatore integrato con trasformatore toroidale

Un classico moderno, l'A-1001 è composto da un trasformatore toroidale montato su un apposito alloggiamento e condensatori elettrolitici. Dispone inoltre di un eccitatore separato e di stadio finale con transistor L.A.P.T. multiemittenti per il controllo della linearità. Comando del volume con attenuatore audio e terminali placcati oro.

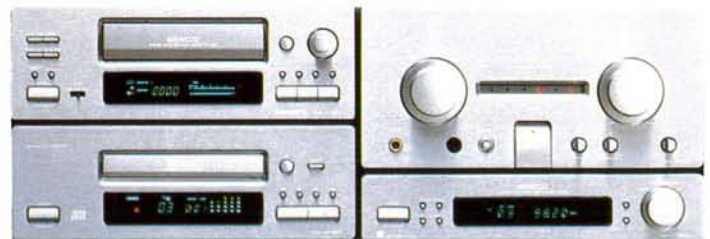
(R) Questo simbolo identifica i modelli dotati di telecomando



T-1001

Sintonizzatore FM/MW/LW PLL al quarzo con RDS

Kenwood conferma il tradizionale sintonizzatore al quarzo PLL (Sequenza di fase bloccata) in un nuovo formato compatto con alimentazione potenziata e telaio anti-vibrazioni. Le funzioni RDS (Radio Data System) includono la sintonizzazione automatica delle stazioni che trasmettono un determinato genere musicale e la visualizzazione sul display del nome della stazione e dell'ora.



HD-1000X

A-1001: Amplificatore integrato con trasformatore toroidale DP-1001: Lettore CD con DAC-7 X-1001: Registratore a cassette a caricamento frontale e auto-reverse T-1001: Sintonizzatore FM/MW/LW PLL al quarzo con RDS

HD

Componenti audio per la pura
"alta fedeltà"

DP-1001



■ Lettore CD con DAC-7

Questo lettore CD avanzato utilizza il DAC-7 per la conversione digitale/analogica. Un circuito di amplificazione di uscita con transistor separato e a bassa impedenza per proteggere il puro segnale CD dal rumore. E' equipaggiato inoltre con dei grandi condensatori elettrolitici, un display digitale, la funzione CCRS per registrazioni sincronizzate e la memoria in riproduzione fino a 20 brani.

X-1001



■ Registratore a cassette a caricamento frontale e auto-reverse

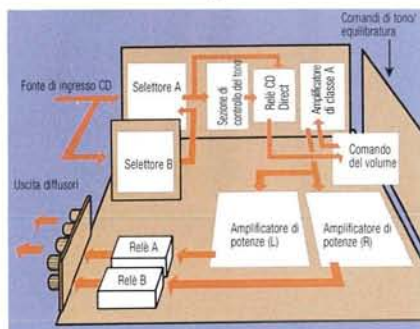
Un carrello frontale a comando meccanico protegge le cassette dalla vibrazione dovuta alla registrazione o alla riproduzione, assicurando un suono pulito. Il sistema Dolby HX-Pro eleva il limite massimo delle alte frequenze e l'Auto-bias ottimizza la registrazione di ciascun nastro, mentre la testina in hard permalloy riduce al minimo la perdita di segnale delle note alte. Il sistema CCRS semplifica la registrazione da CD.

LS-300G

■ Altoparlanti per un'immagine accurata

Per unire all'immagine acustica accurata una qualità elevata del suono, il tweeter di 28 mm a cupola soffice in poliestere rivestito di uretano assicura ottime prestazioni. Il woofer di 15 cm a cono non pressato utilizza un grande magnete supportato da un telaio in alluminio pressofuso, con grandi terminali che accettano ogni tipo di cavo.





Il percorso del segnale audio è mantenuto estremamente breve e anche i minimi segnali sono accuratamente preservati per evitare la generazione di interferenze e rumori di fondo.

Grazie alla struttura del registratore che consente il caricamento frontale, le cassette vengono trattenute all'interno del registratore durante la registrazione o la riproduzione, rimanendo completamente isolate dalle vibrazioni esterne.



HD-600/600X ■ Eccezionale qualità sonora in dimensioni compatte

L'HD-600 è un indovinato mix di tecnologia, stile e ottime prestazioni acustiche racchiuse in una dimensione nuova per i componenti separati. Ogni prodotto è la massima espressione della tecnologia Kenwood: amplificatore da 45W + 45W a 4 ohm con alimentatore che previene gli sbalzi di corrente abbinato ad un lettore CD con convertitore D/A ad 1 bit Bitstream, filtro di sovraccampionamento ottuplo e Master Clock di altissima precisione, per una resa eccezionale; registratore a controllo logico con meccanismo scorrevole di inserimento della cassetta — per un'elevata stabilità operativa — equipaggiato dei sistemi Dolby B/C e HX-Pro; sintonizzatore digitale con RDS di ultima generazione e avanzati circuiti Kenwood per un'ottima ricezione; diffusori LS-200G a 2 vie, 2 altoparlanti con propagazione sonora costante. L'HD-600 è anche interamente telecomandabile per comodità di utilizzo abbinata ad ottime prestazioni. HD Kenwood: il nuovo standard hi-fi.

HD-600: A-601: Amplificatore integrato	HD-600X: A-601: Amplificatore integrato
DP-601: Lettore CD singolo con convertitore ad 1 bit	DP-601: Lettore CD singolo con convertitore ad 1 bit
X-601: Registratore a cassette con meccanica centrale	X-601: Registratore a cassette con meccanica centrale
T-601: Sintonizzatore Digitale con RDS	T-601: Sintonizzatore Digitale con RDS
LS-200G: Diffusori a 2 vie, 2 altoparlanti	

DM-1001

■ Registratore di Mini Disc

Il DM-1001 Kenwood consente di riprodurre Mini Disc già registrati oppure di registrarne dei nuovi. La tecnologia magnetico-ottica e il formato digitale assicurano un suono pulito, limpido con ampia gamma dinamica. Tra le altre caratteristiche, il rapido accesso individua velocemente le canzoni desiderate, mentre il display del pannello frontale visualizza le informazioni contenute nella T.O.C. del Mini Disc.



GE-1001

■ Equalizzatore parametrico

Gli equalizzatori parametrici vengono regolarmente impiegati negli studi di registrazione perché consentono un'equalizzazione estremamente flessibile. È possibile scegliere tra 33 frequenze centrali ravvicinate e regolare in un punto ciascuna di esse nella gamma bassa, media o alta, utilizzando una delle sette traiettorie ("fattori Q").



SPECIFICHE TECNICHE

Amplificatore	L-A1
Potenza d'uscita (4 Ω DIN)	200 W + 200 W
Potenza dinamica (2 Ω)	420 W/canale
Distorsione armonica totale (20 Hz – 20 kHz, 8Ω)	0,005%
Risposta in frequenza	3 Hz – 100 kHz, +0,-3 dB
Fattore di smorzamento (8Ω)	1000 (50 Hz)
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN, 50 mW)	
PHONO (MM)	92 dB / 73 dB
PHONO (MC)	78 dB / —
LINE (Bilanciati)	95 dB / 75 dB
LINE (Sbilanciati)	110 dB / 75 dB
Consumo (W)	400
Dimensioni, L/A/P (mm)	476/163/469
Peso (netto, kg)	27,6

Letture CD	L-D1
AUDIO	
Risposta in frequenza	4 Hz – 20 kHz, ±0,2 dB
Rapporto S/R	>108 dB
Distorsione armonica totale	<0,001%
Separazione tra i canali	>100 dB
Wow e Flutter	non misurabile
Sensibilità/impedenza d'uscita	2,5 V / 0,1 Ω
Uscita digitale ottica	-15 – -21 dBm
CONVERTITORE D/A	
Quantizzazione	1-Bit
Sovracampionamento	8fs (352,8 kHz)
GENERALI	
Consumo (W)	40
Dimensioni, L/A/P (mm)	476/128/430
Peso (netto, kg)	20,0

Amplificatori	KA-7050R	KA-5050R	KA-4060R
Potenza d'uscita a 8Ω (RMS, 20 Hz – 20 kHz) a 4Ω (DIN, 1 kHz)	100 W + 100 W 175 W + 175 W	80 W + 80 W 140 W + 140 W	60 W + 60 W 90 W + 90 W
Potenza dinamica (2Ω)	360 W/canale	210 W/canale	120 W/canale (4 Ω)
Distorsione armonica totale (20 Hz – 20 kHz, 8Ω)	0,008%	0,04%	0,06%
Risposta in frequenza	5 Hz – 100 kHz, +0,-3 dB	5 Hz – 100 kHz, +0,-3 dB	5 Hz – 90 kHz, +0,-3 dB
Fattore di smorzamento (8Ω)	250 (50 Hz)	220 (50 Hz)	40 (50 Hz)
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN)			
PHONO (MM)	87 dB / 68 dB	87 dB / 58 dB	88 dB / 63 dB
PHONO (MC)	69 dB / —	68 dB / —	68 dB / —
LINE	102 dB / 70 dB	104 dB / 59 dB	105 dB / 63 dB
Livello/impedenza d'uscita (TAPE REC)	200 mV / 220 Ω	200 mV / 300 Ω	200 mV / 1,5 kΩ
Loudness	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10kHz)
Consumo (W)	350	270	200
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/163/403	440/147/403	440/137/351
Peso (netto, kg)	15,4	12,0	7,9

Amplificatori	KA-3060R	KA-2060R	KA-1060
Potenza d'uscita a 8Ω (RMS, 20 Hz – 20 kHz) a 4Ω (DIN, 1 kHz)	45 W + 45 W 80 W + 80 W	40 W + 40 W 65 W + 65 W	50 W + 50 W (40 Hz – 20 kHz) 60 W + 60 W
Potenza dinamica (2Ω)	90 W/canale (4 Ω)	70 W/canale (4 Ω)	—
Distorsione armonica totale (20 Hz – 20 kHz, 8Ω)	0,06%	0,06%	0,06% (40 Hz – 20 kHz)
Risposta in frequenza	5 Hz – 100 kHz, +0,-3 dB	5 Hz – 100 kHz, +0,-3 dB	10 Hz – 60 kHz, +0,-3 dB
Fattore di smorzamento (8Ω)	40 (50 Hz)	40	40 (50 Hz)
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN)			
PHONO (MM)	76 dB / 61 dB	75 dB / 61 dB	75 dB / 57 dB
PHONO (MC)	— / —	— / —	— / —
LINE	103 dB / 63 dB	103 dB / 63 dB	100 dB / 63 dB
Livello/impedenza d'uscita (TAPE REC)	200 mV / 600 Ω	200 mV / 600 Ω	200 mV / 330 Ω
Loudness	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+8 dB (100 Hz)
Consumo (W)	190	170	160
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/133/303	440/133/303	440/134/250/
Peso (netto, kg)	7,0	6,5	5,6

Amplificatori A/V	KA-V7700	KA-V3700
SEZIONE AUDIO		
Potenza d'uscita		
a 8 Ω (RMS 20 Hz - 20 kHz)	45 W + 45 W	—
a 4 Ω (DIN, 1 kHz)	80 W + 80 W	80 W + 80 W
Surround (IHF, 1 kHz, 8 Ω)		
Anteriore	45 W + 45 W	70 W + 70 W
Centrale	45 W	70 W
Posteriore	15 W + 15 W	20 W + 20 W
Distorsione armonica totale (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0,08%	0,06%
Risposta in frequenza	5 Hz - 100 kHz, +0,-3 dB	20 Hz - 55 kHz, +0,-3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66/DIN)		
PHONO (MM)	76 dB / 59 dB	— / 55 dB
LINE	100 dB / 61 dB	— / 57 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso		
PHONO (MM)	2,5 mV / 47 kΩ	3,5 mV / 47 kΩ
LINE	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ
SEZIONE VIDEO		
Uscita/Ingresso	1 Vp-p, 75 Ω	1 Vp-p, 75 Ω
GENERALI		
Consumo (W)	280	320
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/162/432	440/143/300
Peso (netto, kg)	12,9	9,3

Processore Surround	SS-3300
Potenza d'uscita (DIN, 1 kHz, 8 Ω)	
Centrale	37 W
Posteriore	15 W + 15 W
Distorsione armonica totale (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0,08%
Risposta in frequenza	10 Hz - 40 kHz
Rapporto S/R	95 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso	200 mV / 47 kΩ
Consumo (W)	90
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/99/285
Peso (netto, kg)	5,6

Sintoamplificatori	KR-V7060 (A/V)	KR-V6050 (A/V)	KR-A5060	KR-A3060
SEZIONE AUDIO				
Potenza d'uscita (DIN, 4 Ω)	100 W + 100 W	110 W + 110 W (8 Ω)	90 W + 90 W	50 W + 50 W
Surround Mode (IHF, 1 kHz, 8 Ω)				
Anteriore	100 W + 100 W	65 W + 65 W	—	—
Centrale	100 W	65 W	—	—
Posteriore	25 W + 25 W	20 W + 20 W	—	—
Distorsione armonica totale (20 Hz - 20 kHz, 8 Ω)	0,06% (50 W)	0,06% (50 W)	0,01% (1 kHz, 50 W)	0,03% (1 kHz, 25 W)
Risposta in frequenza (LINE)	10 Hz - 50 kHz, +0,-3 dB	20 Hz - 50 kHz, +0,-3 dB	10 Hz - 50 kHz, +0,-3dB	10 Hz - 50 kHz, +0,-3dB
Rapporto S/R (IHF-'66 / DIN, 50 mW)				
PHONO (MM)	76 dB / 56 dB	77 dB / 56 dB	— / 56 dB	76 dB / 56 dB
LINE	100 dB / 57 dB	99 dB / 57 dB	— / 57 dB	100 dB / 57 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso				
PHONO (MM)	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ	2,5 mV / 47 kΩ
LINE	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ	200 mV / 47 kΩ
SEZIONE VIDEO				
Uscita/Ingresso	1 Vp-p, 75 Ω	1 Vp-p, 75 Ω	—	—
SEZIONE SINTONIZZATORE FM				
Sensibilità (DIN, 75 Ω)				
Mono	1,0 μV	1,1 μV	1,1 μV	1,0 μV
Risposta in frequenza	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-3,0 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-2,0 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5 dB,-2,0 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5 dB,-2,0 dB
Distorsione armonica totale (DIN, 1 kHz)				
Mono/Stereo	0,2% / 0,7%	0,15% / 0,5%	0,15% / 0,5%	0,2% / 0,7%
Rapporto S/R (DIN 1 kHz)				
Mono/Stereo	65 dB / 58 dB	68 dB / 61 dB	68 dB / 61 dB	65 dB / 58 dB
Rapporto di cattura	3,0 dB (Wide)	2,2 dB	2,2 dB	3,0 dB
SEZIONE SINTONIZZATORE OM				
Sensibilità (DIN)	12 μV (500 μV/m)	12 μV (400 μV/m)	12 μV (400 μV/m)	12 μV (500 μV/m)
Rapporto S/R	46 dB	50 dB	50 dB	46 dB
Selettività	30 dB	30 dB	30 dB	22 dB
GENERALI				
Consumo (W)	330	280	230	120
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/143/401	440/147/403	440/133/379	440/129/284
Peso (netto, kg)	12,0	11,4	9,0	5,7

Sintonizzatori	KT-6050	KT-3050L	KT-2060L	KT-1060L
SEZIONE SINTONIZZATORE FM				
Sensibilità (DIN) Mono/Stereo	0,95 μ V / 35 μ V	0,8 μ V / 28 μ V	1,0 μ V / 35 μ V	1,0 μ V / 5,0 μ V
Risposta in frequenza	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-0 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-1,5 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-1,5 dB	30 Hz - 15 kHz, +0,5,-3 dB
Distorsione armonica totale (DIN) Mono/Stereo	0,009% / 0,2%	0,05% / 0,2%	0,08% / 0,3% (WIDE)	0,2% / 0,7%
Rapporto S/R Mono/Stereo (DIN)	83 dB / 76 dB	71 dB / 66 dB	70 dB / 63 dB	65 dB / 58 dB
Selettività (DIN, 1 mV, 1 kHz)				
W.	50 dB (\pm 300 kHz)	55 dB (\pm 300 kHz)	60 dB (\pm 300 kHz)	—
NO.	—	—	—	64 dB (\pm 300 kHz)
NA.	60 dB (\pm 200 kHz)	65 dB (\pm 200 kHz)	55 dB (\pm 200 kHz)	—
SEZIONE SINTONIZZATORE OM				
Sensibilità utilizzabile				
OM	10 μ V (300 μ V)	15 μ V (400 μ V)	12 μ V (400 μ V)	12 μ V (500 μ V)
OL	—	20 μ V	22 μ V	22 μ V
GENERALI				
Consumo (W)	25	12	10	10
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/98/331	440/98/283	440/79/245	440/79/245
Peso (netto, kg)	4,5	3,1	2,4	2,2

Lettori CD	DP-7060	DP-5060	DP-3060	DP-2060	DP-1060	DP-M6060	DP-R4060
AUDIO							
Risposta in frequenza	4 Hz - 20 kHz, \pm 0,5 dB	4 Hz - 20 kHz, \pm 0,5 dB	4 Hz - 20 kHz, \pm 1,0 dB	8 Hz - 20 kHz, \pm 1,0 dB	8 Hz - 20 kHz, \pm 1,0 dB	8 Hz - 20 kHz, \pm 1,0 dB	4 Hz - 20 kHz, \pm 1,0 dB
Rapporto S/R	>105 dB	>103 dB	>100 dB	> 94 dB	> 94 dB	>96 dB	>96 dB
Distorsione armonica totale	< 0,0017%	<0,002%	< 0,0022%	< 0,005%	< 0,005%	<0,005%	<0,007%
Separazione tra i canali	>100 dB	>99 dB	> 98 dB	> 83 dB	> 83 dB	>90 dB	>90 dB
Wow e Flutter	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile	non misurabile
Sensibilità/impedenza d'uscita							
Fisso	—	—	—	2,0 V / 3,3 k Ω	2,0 V / 3,3 k Ω	2,0 V / 3,3 k Ω	2,0 V / 3,3 k Ω
Variabile	0-2,0 V / 0,3 k Ω	0-2,0 V / 0,4 k Ω	0-2,0 V / 0,4 k Ω	— / —	— / —	— / —	— / —
Uscita digitale ottica	-15 to -21 dBm	-15 - -21 dBm	-15 to -21 dBm	—	—	—	—
CONVERTITORE D/A							
Quantizzazione	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit
Sovracampionamento	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)	8 fs (352,8 kHz)
GENERALI							
Consumo (W)	20	15	10	12	12	15	10
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/127/319	440/127/270	440/107/270	440/106/310	440/106/310	440/128/368	440/128/397
Peso (netto, kg)	6,5	4,3	3,5	3,8	3,8	5,4	5,0

Giradischi	KD-491F	KD-291R
Trazione	Trazione a cinghia	Trazione a cinghia
Motore	Motore servo in CC	Motore servo in CC
Velocità	33-1/3 & 45 rpm	33-1/3 & 45 rpm
Wow e Flutter	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)
Rumble	> 68 dB (DIN, pesato)	> 68 dB (DIN, pesato)
Braccio	dritto, bilanciato staticamente	dritto, bilanciato staticamente
Lunghezza del braccio	222 mm	222 mm
Testina	T4P-MM (V-63)	VM (V-76)
Puntina di ricambio	N-63	N-76
Consumo (W)	6	—
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/106/390	440/106/390
Peso (netto, kg)	3,4	2,9

Diffusori	LS-1000G	LS-500G
Configurazione	3 altoparlanti, 3 vie	2 altoparlanti, 2 vie
Mobile	Bassreflex	Bassreflex
Potenza d'ingresso massima (W)	160	100
Risposta in frequenza	35 Hz - 22 kHz	40 Hz - 22 kHz
Impedenza	4 Ω	4 Ω
Sensibilità	87 dB/W/1 m	87 dB/W/1 m
Driver		
woofer	250 mm cono	160 mm cono
midrange	130 mm cono	—
tweeter	25 mm a cupola morbida	25 mm a cupola morbida
Crossover	160 Hz, 2 kHz	1,5 kHz
Dimensioni, L/A/P (mm)	346/1108/382	224/442/281
Peso (netto, kg)	44,0 /pc.	12,0 /pc.

Registratori	KX-7050S	KX-5060S	KX-3060
Sistema di registrazione	AC bias (freq.: 210 kHz)	AC bias (210kHz)	AC bias (105kHz)
Testine			
Rec/Play	Combinazione in hard permalloy con avvolgimenti in PC-OCC	Hard permalloy	Hard permalloy
Cancellazione	Sendust a doppio traferro con protezione ceramica	Ferrite protetta Sendust	Ferrite con doppio traferro
Motori	Servo FG motore a trazione diretta per capstan, motori in CC per rullini, ausiliario e caricamento	3 motori CC controllati elettronicamente	Motori CC controllati elettronicamente
Risposta in frequenza			
Nastro normale	20 Hz - 18 kHz, ± 3 dB	20 Hz - 18 kHz, ± 3 dB	20 Hz - 17 kHz, ± 3 dB
Nastro CrO2	20 Hz - 19 kHz, ± 3 dB	20 Hz - 18 kHz, ± 3 dB	20 Hz - 17 kHz, ± 3 dB
Nastro metal	20 Hz - 22 kHz, ± 3 dB	20 Hz - 19 kHz, ± 3 dB	20 Hz - 18 kHz, ± 3 dB
Rapporto S/R con			
Dolby S inserito	81 dB (nastro metal)	80 dB (nastro metal)	—
Dolby C inserito	78 dB (nastro metal)	74 dB (nastro metal)	73 dB (nastro metal)
Dolby B inserito	69 dB (nastro metal)	67 dB (nastro metal)	67 dB (nastro metal)
Dolby off	60 dB (nastro metal)	58 dB (nastro metal)	57 dB (nastro metal)
Distorsione armonica totale (nastro metal)	<1,1% (315 Hz)	<1,7% (315 Hz, nastro metal)	<1,9% (nastro metal)
Wow e Flutter	0,055% (WRMS), $\pm 0,16\%$ (DIN)	0,06% (WRMS), $\pm 0,16\%$ (DIN)	0,09% (WRMS)
Sensibilità/impedenza d'ingresso			
LINE	100 mV / 47 k Ω	100 mV / 47 k Ω	100 mV / 47 k Ω
Livello d'uscita/impedenza			
LINE x2	775 mV / 1,0 k Ω	775 mV / 1 k Ω	775 mV / 1 k Ω
HEADPHONE x1	2,3 mW / 32 Ω	0,9 mW / 32 Ω	0,75 mW / 32 Ω
Consumo (W)	30	25	20
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/127/326	440/127/276	440/127/276
Peso (netto, kg)	5,8	4,4	3,8

Registratori	KX-W8060	KX-W6060	KX-W4060
Sistema di registrazione	AC bias (freq.: 105kHz)	AC bias (freq.: 105kHz)	AC bias (freq.: 105kHz)
Testine			
Rec/Play	Hard permalloy per entrambe le piastre	Hard permalloy per la piastra A Avvolgimenti per la piastra B	Hard permalloy per entrambe le piastre
Cancellazione	Ferrite con doppio traferro	Ferrite con doppio traferro per la piastra B	Ferrite con doppio traferro per la piastra B
Motori	2 motori CC controllati elettronicamente	Motori CC controllati elettronicamente	Motori CC controllati elettronicamente
Risposta in frequenza			
Nastro normale	20 Hz - 18 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 17 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 17 kHz, ± 3 dB
Nastro CrO2	20 Hz - 19 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 18 kHz, ± 3 dB	30 Hz - 18 kHz, ± 3 dB
Nastro Metal	20 Hz - 20 kHz, ± 3 dB	—	—
Rapporto S/R con			
Dolby C inserito	72 dB (nastro metal)	75 dB (CrO ₂)	75 dB (CrO ₂)
Dolby B inserito	65 dB (nastro metal)	67 dB (CrO ₂)	67 dB (CrO ₂)
Dolby off	57 dB (nastro metal)	58 dB (CrO ₂)	58 dB (CrO ₂)
Distorsione armonica totale	<0,6% (normale 1 kHz)	<1,0% (315 Hz)	<1,0% (315 Hz)
Wow e Flutter	0,06% (WRMS), $\pm 0,18\%$ (DIN)	0,08% (WRMS), $\pm 0,28\%$ (DIN)	0,08% (WRMS), $\pm 0,28\%$ (DIN)
Sensibilità/impedenza d'ingresso			
LINE x2	77,5 mV / 50 k Ω	122,8 mV / 47 k Ω	122,8 mV / 47 k Ω
Livello d'uscita/impedenza			
LINE x2	390 mV / 1,9 k Ω	775 mV / 1,0 k Ω	775 mV / 1,0 k Ω
HEADPHONE x1	0,2 mW / 8 Ω	0,5 mW / 32 Ω	0,5 mW / 32 Ω
Consumo (W)	35	20	20
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/137/269	440/137/269	440/137/269
Peso (netto, kg)	4,9	4,2	4,2

Equalizzatori grafici	GE-7030	GE-4030	KE-2060
Frequenze d'intervento	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1 k, 1,5 k, 2,5 k, 3,9 k, 6,3 k, 10 k, 16 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k
Gamma variabile	± 12 dB	± 12 dB / ± 6 dB	± 10 dB / ± 2 dB
Tensione massima d'uscita	9,7 V	5,4 V	4,5 V
Impedenza d'uscita	2,2 k Ω	2,0 k Ω	2,0 k Ω
Distorsione armonica totale (1 kHz)	<0,006%	<0,006%	<0,01%
Risposta in frequenza	10 Hz - 70 kHz, ± 3 dB	10 Hz - 50 kHz, +0 dB, -1,5 dB	20 Hz - 20 kHz, $\pm 1,5$ dB
Rapporto S/R	100 dB	100 dB	92 dB
Dimensioni, L/A/P (mm)	440/148/376	440/97/277	440/89/250
Peso (netto, kg)	5,0	3,5	2,9

Amplificatori	A-1001	A-601
Potenza d'uscita (DIN, 1 kHz)	45 + 45 W (8 Ω)	50 W + 50 W (4 Ω)
Distorsione armonica totale (20 Hz-20 kHz)	0,09% (20 W, 8 Ω)	0,02% (20 W, 4 Ω)
Fattore di smorzamento	90 (50 Hz)	—
Risposta in frequenza LINE (CD)	10 Hz-80 kHz, +0 dB, -3 dB	5 Hz-75kHz, +0 dB, -3 dB
Rapporto S/R (IHF-'66) LINE (CD) CD DIRECT	100 dB 103 dB	100 dB 103 dB
Sensibilità/impedenza d'ingresso LINE (CD)	250 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ
Livello/impedenza d'uscita TAPE REC/ADAPTOR OUT SUB PREOUT	200 mV/270 Ω 1,8 V/600 Ω	200 mV/150 Ω 2 V/600 Ω
Loudness	40 Hz-90 kHz, ±10 dB	—
Consumo (W)	90	120
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/136/346	270/116/343
Peso (netto, kg)	7,6	6,5

Lettori CD	DP-1001	DP-601
AUDIO		
Risposta in frequenza	4 Hz - 20 kHz	4 Hz-20 kHz
Rapporto S/R	>105 dB	>102 dB
Distorsione armonica totale	<0,001% (1 kHz)	<0,0037% (1 kHz)
Uscita digitale ottica	-15 - -21 dBm	-15 dBm - -21 dBm
CONVERTITORE D/A		
Quantizzazione	1-Bit	1-Bit
Sovraccampionamento	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)
Consumo (W)	12 W	10 Watt
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/98/316	270/98/315
Peso (netto, kg)	4,6	3,5

MINI-DISC-Recorder	DM-1001
Risposta in frequenza	5 Hz - 20 kHz, ±0,3 dB
Rapporto S/R	>98 dB
Distorsione armonica totale	<0,008% (1 kHz)
Sensibilità/impedenza di uscita	500 mV/8,2 kΩ
Livello d'uscita/impedenza	2V/1 kΩ (1 kHz, 0 dB)
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/80/324
Peso (netto, kg)	4,6

Sintonizzatori	T-1001L	T-601
SEZIONE SINTONIZZATORE FM		
Sensibilità (DIN) Mono (75Ω)	1,0 μV	1,0 μV
Risposta in frequenza	30 Hz-15 kHz, +0,5 dB, -3 dB	30 Hz-15 kHz, +0,5 dB, -2 dB
Distorsione armonica totale (DIN) Mono/Stereo	0,2% / 0,7%	0,1% / 0,2%
Rapporto S/R Mono/Stereo (DIN)	65 dB / 58 dB	71dB / 63 dB
Selettività (DIN)	64 dB (±300 kHz)	64 dB (±300 kHz)
SEZIONE SINTONIZZATORE OM		
Sensibilità utilizzabile (OM/OL)	12 μV/22 μV	12 μV/—
Consumo (W)	10 W	10 W
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/60/329	270/98/319
Peso (netto, kg)	3,0	3,0

Registratori	X-1001	X-601
Testine Rec/Play Cancellazione	Hard permalloy Ferrite con doppio traferro	Hard permalloy Ferrite con doppio traferro
Motori	1 motore in CC controllato elettronicamente	1 motore in CC controllato elettronicamente
Risposta in frequenza	25 Hz - 20 kHz, ±3 dB (Nastro metal)	25 Hz - 20 kHz, ±3 dB (Nastro metal)
Rapporto S/R con Dolby C inserito	73 dB	73 dB
Distorsione armonica totale	<3% (Nastro metal)	—
Wow e Flutter	±0,18% (DIN) / 0,06% (WRMS)	0,09% (WRMS)
Consumo (W)	20 W	20 Watt
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/98/328	270/116/329
Peso (netto, kg)	4,6	4,3

Diffusori	LS-300G	LS-200G
Configurazione	2 altoparlanti, 2 vie-	2 altoparlanti, 2 vie-
Mobile	Bassreflex	Bassreflex
Potenza d'ingresso (peak)	100 W	100 W
Risposta in frequenza	45 Hz - 30 kHz	60 Hz - 20 kHz
Impedenza	8 Ω	4 Ω
Sensibilità	82 dB/W (1 m)	87 dB/W (1 m)
Woofers	150 mm cono	130 mm cono
Tweeter	Cúpula blanda de 28 mm	Cúpula blanda de 25 mm
Crossover	1,5 kHz	3,5 kHz
Dimensioni, L/A/P (mm)	210/348/308	206/362/252
Peso (netto, kg)	7,8 /pc.	6,7 /pc.

Equalizzatori grafici	GE-1001
Frequenze d'intervento (Hz)	
Low	31,5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315
Mid	160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 k, 1,25 k, 1,6 k
High	1,6 k, 2 k, 2,5 k, 3,15 k, 4 k, 5 k, 6,3 k, 8 k, 10 k, 12,5 k, 16 k
Gamma variabile	±10 dB
Tensione massima d'uscita	9 V
Variable "Q" (octave)	3, 2, 1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4
Distorsione armonica totale (1 kHz)	0,003%
Risposta in frequenza	10 Hz-70 kHz, +0 dB, -3 dB
Rapporto S/R	85 dB
Consumo (W)	6
Dimensioni, L/A/P (mm)	270/80/328
Peso (netto, kg)	3,4

Kenwood è sinonimo di qualità per Home Audio, Car Stereo, Apparecchiature per Radioamatori e Strumenti di Misura

Kenwood persegue una politica di continua ricerca e sviluppo.
Pertanto i prodotti possono presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.

KENWOOD ELECTRONICS ITALIA S.p.A

Via G. Sirtori 7/9, 20129, Milano, Italy

Tel. 02-20482.1 Fax. 02-29516281

N. BBS: 02.29516558

8-1994

